



# COME & SHOW IT!

TURKU 24.10.2009

**TAIDETAPAHTUMA** **TUL**  
*Joy Games*

KONSERTTITALO KLO 10.00

**DISCO** FREESTYLE *soitto*  
**HIPHOP** LAULULEIKKI *runot*  
SHOWDANCE **PARISHOW** **novellit**  
VALOKUVAUS

JÄRJESTÄJÄ: TUL Varsinais-Suomen piirin nuorisajaosto [www.tulturku.com](http://www.tulturku.com)

## Laululeikki alle 7v.

### Turun Rientävä, Pienet Sammakot

Ihanat puvut! Ohjaajien rekvisiitta hyvä. Lasten laulu iloista, äänenkäyttö hyvä. Hyväntuulinen, ikäkaudelle oikein sopiva. Yksinkertaiset jumppakuviot riittävät. Ihanat, aivan ihanat, tuli vedet silmiin. Pari yksinäistä sammakkoa. Ihana kun lauloivat itse, ja ääntä kyllä löytyi. Hienosti harjoiteltu. Lavan käyttö monipuolinen. Laulua, aivan mahtava.

### Toijalan Valpas, Pomppivat sammakot

Hauskat asut, iloista menoa. Kiva, sammakkomainen koreografia. Oma osuus lauluun olisi voinut olla isompi. Röllin mukana on vaikea laulaa, mutta sammakkoäänet tai ihan oma osuus esim. alkuun olisi ollut suotava. Sammakot pomppivat yhdessä kasassa. Pienenpienin sammakko oli iloisin. Turvautuivat paljon ohjaajaan. Ehkä hieman yksitoikkoinen.

### Liedon Luja, Jumppaviikko

Tutun viikonpäivälaulun oivaltava käyttö jumppatarkoituksiin. Iloista menoa. Yhteislaulun sujuvuus hieman hakusessa – sanat eivät välittyneet koko esityksen ajan. Laulusta ei saanut selvää. Pari lisäharjoitusta ja hyvä tulee. Plussaa ettei ollut aikuisia ohjaamassa.

### Viialan Pyry, Peikkojumppa

Musiikkiin sopiva peikkotanssi. Laululeikki-idea puuttui = oma laulu. Kivat asut, iloinen meininki lukuun ottamatta lasten jonkinmoista hämmennystä. Esiintymiskokemusta lisää. Perinteiset peikkopuvut hienot, maskeeraukset ja kaikki. Ei omaa laulua, mutta liikkeet kuitenkin hallussa. Yleisö mukana. Toisto, ymmärrettävää pieniltä.

### Viialan Pyry, Lastentanssi

Tarttuva ja uudempi lastenlaulu, hyvä löytö. Oma laulu puuttuu, mikä on kuitenkin laululeikissä olennaista. Ohjaajat tarttuvasti mukana esityksessä. Yleisö mukaan. Ihanat kumisaappaat. Ohjaajat keskellä, veivät huomion. Toisella ohjaajalla verkkosukkahousut?

## Näytelmä yli 18v.

### Toijalan Valpas / Vanhat nuoret, Kolme karhua

Näytelmää rytmittävät välimusiikit olivat hauska idea ja loivat tunnelmaa näytelmään. Musiikkipätkät olisivat kuitenkin voineet olla vähän lyhempiä. Näytelmä oli vähän hidastempoinen. Olisin kaivannut lisää vauhtia ja nopeammat siirtymiset kohtauksesta toiseen. Näyttelijät olivat keskittyneitä, itsevarmoja ja hauskoja. Fokusta olisi voinut avata hieman enemmän yleisöön päin. Huomioikaa yleisö enemmän kun näyttelette, puhukaa repliikit yleisölle ja suunnatkaa liike (kävely, hyppely) yleisöä kohti, ei selkää yleisöön. Näytelmän kertoja oli hauska idea ja hän vei näytelmän juonta eteenpäin. Olisiko kertoja voinut opetella repliikit ulkoa ja kertoa ne yleisölle? Olisin toivonut, että kertoja olisi ollut enemmän näytelmässä mukana eikä vain istunut sivussa. Olisiko hän voinut liikkua lavalla näyttelijöiden kanssa esim. seuraten heitä?

---

Lavastus oli hieman sekainen, selkeyttä olisin kaivannut. Pikkukarhun ja isäkarhun äänet eivät kuuluneet ja puhe ei ollut selkeää. Kertoja olisi saanut opetella tarinankerronnan ulkoa ja hänen puhe oli erittäin pliiisua ja katse oli vain suunnattuna kässäriin. Kultakutri oli paljon selkä yleisöön päin. Olisi ollut kiva nähdä tämän värikkään roolin tekemisiä enemmän. Musiikit olivat hauskoja ja oli kivoihin kohtiin pistetty. Kertojan olisi voinut sisäistää jotenkin näytelmään, jäi ulkopuoliseksi selostajaksi. Ihanat musiikit. Alussa sanomalehdenluku hauskaa. Karhulla leopardipeitto, hauskaa. Lavastus ehkä vähän sekava, mutta ei häitsevästi.

## Sketsit

### Toijalan Valpas, Pururata

Puhe ei kuulunut tuomaristoon asti! Tämän takia on vaikea arvioida puheen sisältöä. Koitakaa, jos sketsi toimisi sillä tavalla, että juoksette yleisöön päin paikallaan. Tämä auttaisi äänen kuuluvuuden ja artikulaation kannalta. Avatkaa fokusta enemmän yleisöön! Huomioikaa, että esitätte yleisölle eikä toisillenne. Esiintyjät olivat itsevarmoja, rentoja ja poikamaisella tavalla hurmaavia! Olette rohkeita ja luontevia lavalla! Jatkakaa esiintymistä! Puheesta ei saanut yksinkertaisesti mitään selvää, vitsejä saisi olla sketsissä enemmän. Näytti siltä, että ei ole ikinä harjoiteltu. Loppuratkaisu oli hauska, asiaa olisi kyllä voinut korostaa suuremmin. Puheesta ei saanut selvää. Mitä tapahtui?

## Runot

### Toijalan Valpas, Oodi mustikalle

Olette rentoja, hauskoja ja hurmaavia. Todella kiva katsoa esitystä. Hauska ja sopivan ytimellä runo. Teillä on taitoa esittää komediaa, mikä on vaikea laji. Olette hauskoja, mutta ette lyö kaikkea ihan läskiksi. Sopivassa määrin vakavuutta ja pilkettä silmäkulmassa. Pidin siitä, että esititte runon rohkeasti suoraan yleisölle, lavan etureunassa ja kontaktia ottaen. En saanut oikein ideasta kiinni, hyvää oli kun lausuja vaihtui ja toinen oli katse maahan jos ei lausunut. Ei jäänyt mieleen kuin nimi. Hauska idea "Oodi mustikalle".

## Laululeikit, iältään avoin sarja

### Toijalan Valpas, Hai-leikki

Huumoria pitää olla! Hauska kun on saatu nuoret miehetkin kulttuurin pariin. Idea oli hyvä, mutta toteutus jäi valitettavan keskeneräiseksi: harjoittelua lisää ja idean kehittelyä. Tylsä, puheesta ei selvää, eivät tosissaan.

## Laulut

### ABC Nuorisotoiminta, Katjusha 1, Angel's

Tyttö laulaa puhtaasti ja vapautuneet – tulkintaa löytyy lauluosioista. Tanssin osuus hämmentävä ja saa paikoin liian suuren osan lauluesityksestä. Tanssijat olisivat voineet jäädä

---

enemmän taustalle. Hienot asut. En tiedä mistä lauloi. Tanssijoilla tylsää. Laulu suurimmaksi osaksi puhdasta, euroviisumeininki. Olisiko ollut parempi ilman tanssijoita. Katsottava.

### **ABC Nuorisotoiminta, katjusha 2, Tell Me Why**

Tyyliltään tytöille hyvä lauluvalinta. Solisti/kuoro-osuudet toimivat kohtalaisen hyvin. Artikuloinnissa kehitettävää. Taustanauha liian dominoiva. Euroviisua. Duettolaulajat hytkyivät hauskasti. Taustalaulu mahtavaa. Välillä ehkä alavireistä. Koreografia kiva, mukta epätahdissa. Ei epätoivoista heilumista. Tykkäsin.

### **Ryhmäshow alle 12v.**

#### **Fregolina / BailatinoKids, Paso Fiesta**

Monipuolisuutta liikkeisiin, mukavia lattarihenkisiä liikkeitä, kaanoneita, lattiatason käyttöä lisää, paikanvaihtoja lisää, vaatetukseen enemmän ideaa, ikätasolle sopiva koreografia, vaatetus erilainen eri tytöillä, musiikki ja idea olivat loistavat, iloa olisi kaivannut enemmän lattarihenkiseen esitykseen. Kilpatanssin peruskuvioita tasoon nähden sopivast. Valitut kuvat käyttökelpoisia kohderyhmälle, ihan ok alkeistason tanssiurheilua Bailatino-tyyliin. Esittäminen hieman epätarkkaa, fiilistä lisää, räväkämmät puvut olisivat elävöittäneet huomattavasti. Valittua tanssityyliä tuki ainoastaan muutamat liikkeet, monipuolisuutta lisää liikkeisiin, tutustukaa valitsemaan tanssityyliin lisää. Vaatetus hieman ykstoikkoinen, vaatetukseen enemmän ideaa, musiikki menevä, jota liikekielenäkin olisi voinut näkyä vieläkin enemmän menoa, missä paikanvaihdot, iso ryhmä, joten mahdollisuus monipuoliseen liikkeluun on, liikkeissä näkyi idea, mutta vain paikoitellen, ideaa tuki lähinnä musiikki ja muutamat liikkeet. Hieman epävarmuutta liikkeissä, pääasiallisesti yhtenäinen suoritus, missä hymy, ilmeet? lisää esiintymisvarmuutta ja harjotusta.

#### **Turun Pyrkivä /Setri, Silkkää säkenöintiä**

Loistavia paikanvaihteluja, koreografiassa keskivartalon käyttöä, alasmenoa, lattiatason, käyttöä voi lisätä, monipuolisia liikkeitä, yhdenmukainen, pirteä, erilainen ja kiva vaatetus, yhdenmukainen ja varma suoritus, ikätasolle sopiva koreografia, iloinen tanssi, joten isoisia hymyjä lisää ja säihkettä, mukava seurata esitystä. Tanssijoiden taitotastolle sopivia tanssiliikkeitä. Osa tytöistä pystyisi tekemään haastavampaakin liikekuvaa. Loistavat asut, kivoja koreolinjoja, lisää liikettä jatkossa ja koko lava käyttöön. Melko yhdenaikaista, muutaman tanssijan bailausfiilis erottui hyvin. Mukava käsifiilistely. Paljon paikanvaihtoja, toi lisää menevyyttä. Tytöt olisivat voineet tehdä enemmänkin liikkeitä niin että osa tekee eri liikesarjaa kuin toiset, tuo lisää elävyyttä esitykseen, esim. lopetus hyvä, erilaiset asennot, useita tanssityyliä tukevia liikkeitä, menevää. Herkullisen mageet peruukit, näyttävyyttä lisääntyi, yhtenäiset kärrynpyörät, musiikki sopi ryhmälle, mutta miten musiikki tuki säkenöinti-idea, liikkeet ja musiikki toimivat yhteen, mutta paikoitellen?, vain muutaman tytön ilmeistä paistoi tanssimisen ilo, säkenöintiä lisää, esitys oli hyvin harjoiteltu, yhtenäinen ryhmä, olisi voinut ottaa lisääkin voimaa eri liikkeitä tehtäessä. Kiva lopetus

#### **Liedon Luja /Millit, Metsänhenget**

Liikkeiden voimavaihtelut, tasojen käyttö, kaanoneita lisää, paikanvaihdot hyviä, koreografiaan oli ajateltu varmasti rosoiset liikkeet, mutta olisin kaivannut nilkkojen ojennuksia ja



olvienojennuksia enemmän. Loistavat teemaan sopivat ja yhtenäiset vaatteet, nähty vai-  
vaa vaatteisiin, hiuksiin ja meikkeihin. Hyvä sisääntulo, kontakti yleisöön puuttui, etenkin  
koreografian alkupuolella. Silmiin, kasvoihin, ilmeisiin enemmän fiilistä ja esityksen tunnetta.  
Taitavia tyttöjä kaikki, jokainen tanssija selvisi korosta itsenäisesti > ablodit. Monipuolisia as-  
kelsarjoja rytmitetty hyvin. Loistava puvusta ja meikki, hyvä lattiaankäyttö, koko tila käytös-  
sä, loistavaa energian vaihtelua koreossa. Biisin tunnelma välittyi hyvin, varma esitys, te-  
kemisen meininkiä. Ideaa tukevat liikkeet, näkyi tanssityyli hyvin, paikanvaihtoja runsaasti,  
toivat esitykseen rehevyyttä, esitys ei seisonut missään vaiheessa, hieno suoritus pieneltä  
ryhmältä. Musiikki tuki ideaa, vaatetus tuki ideaa, oikein sopiva esitys ko. ikäryhmälle, idea  
näkyi esityksessä ja kantoi alusta loppuun. Esitys oli varmaa ja sujuvaa, liikkeet yhdenaikai-  
sia, esittämisen ilo oli juuri ideaa tukeva eli hieman vihaiset metsänhenget, teatraalisuutta  
mukaan, esim. tastelukohtaus hyvä, otitte kontaktin yleisöön.

### Liedon Luja / Karpanot, Jungle Beat

Lattiatasojen käyttö, keskivartalon käyttö, paikanvaihdot, liikkeiden loppuun astivieminen  
esim. nilkat, ojennukset puuttui. Kivat ja teemaan sopivat vaatteet, musiikki, idea ja koreo-  
grafia yhdistyivät, musiikki vähän tylsä, joten koreografiastakin puuttui voimavaihtelut,  
Varmuus puuttui, eriaikaisuutta, ilmeet ja fiilis puuttui, eloton ilme, vaikka olisi saanut olla  
iloinen ja fiilistelevä. Taitavia tyttöjä, kehittyvät varmasti jatkossa, potentiaalia, ryhmässä  
muutama tähti, jotka pitivät homman kasassa. Energinen aloitus, kiva linja, raikas puvustus,  
hameet tosi mukavan näköiset liikkeessä, Hyviä rytmisoita, kivoja linjanvaiheluista koreos-  
sa. Hieman vielä eirikaista, lisää hymyä ja energiaa mukaan, niin hyvä tulee. Tanssityyliin  
nähten liikkeet sopivat, tukivat ideaa, liikkuvuutta ryhmässä, paikanvaihtoja, toivat moni-  
puolisuutta, alun taputukset lattiaan kivoja. Musiikki aika yksitoikkoinen, vaikkutti myös osal-  
taan koreografiaan ja ideaan. Idea sinänsä sai kyllä tukea teemaan sopivasta musiikista ja  
liikkeistä. Liikkeet ikätasolle sopivia, vielä lisää monipuolisuutta, liikkeitä lattiatasossa myös,  
hyvä. Surotituksessa vielä epävarmuutta, eri tytöillä eri kohdissa, loi ryhmän yhtenäiseen  
suoritukseen epäyhtenäisyyttä, muistikatkoksia, mitä tehdään seuraavaksi, lisää har-  
joitusta, niin tulee oikein hyvä esitys, vieköö liikkeet loppuun.

### Turun Weikot / Fessiina, Fairy Tale

Käytettiin lattiatasoja, paikkojenvaihtelu hyvää, laahaava/hidas koreografia verrattuna  
musiikkiin. Energiaa, voimavaihteluja lisää koreografiaan, jossa noin reipas ja rytmikäs mu-  
siikki. upeat, yhtenäiset vaatteet ja hiukset. Taitavia esiintyjä, joille olisi voinut tehdä haas-  
tavammankin koreografian. Idea ja teema uupui, esityksen nimi ei kohdannut täysin ko-  
reografian ja vaatteiden kanssa. Sisääntulo, lopetus ja aloitus näyttäviä, varma esitys, iloi-  
suutta lisää. Hyväryhtinen sisääntulo, taitotasolle sopivaa liikehdintää, säkenöivät asut, pa-  
nostettu hienosti, monipuolisia liikkeitä, akroja treenattava lisää, varmuutta tekemiseen.  
Illoisia hymyjä näkyi, Varmuutta ja kokemusta vielä lisää, niin hyvä tulee.

Ehkä enemmän ryhmätanssi kuin ryhmäshow. Musiikin valinta onnistunut, mutta asettaa  
liikekielelle omat haasteensa. Menevyyttä olisi pitänyt saada lisää, nyt musiikki ja esitys  
muuttuivat liikkeiden myötä osittain laahaavan oloiseksi, vaatetus kaunis, miten liikkeet  
tukia fairy tale -ideaa? liikkeistä, liikekielestä puuttui unelmointi, lopetusta on syytä vielä  
miettiä, miten musiikki loppuu, mihin lopetetaan liikehdintää.

Paikoitellen epävarmuutta, mutta pääasiallisesti yhdenmukainen suoritus, esittäjien ilmeet  
puuttuivat, missä haikaa katse, unelmointi, kovin vakavia. Tytöt vaikuttavat taitavilta tanssi-  
joilta, joten ..



### **Turun Rientävä / Milana Aquva, meininkiä villissä lännessä**

Hidas koreografia verrattuna musaan, enemmän paikanvaihtoja, peput oli aika usein yleisöön päin, olisi ollut kiva katsoa enemmän tyttöjen kasvoja. Iloiset, teemaan sopivat musat, musiikinmixaus heikko, vaatteet sopivat hyvin ideaan. Iloisuutta paljon lisää, energiaa ja fiilistä lisää, katseet yleisöön, yhdenaikaisuus, vaatteiden korjaus kesken tanssin. Hyvin harjoiteltu esitys, perusjammailua tyttöjen taitotasolla. Musiikin mixaukseen kiinnitettävä huomiota, katkaisi fiilistä. Siirtymissä voisi käyttää tanssiaskeleita monipuolisesti, tanssiin sopivat asut. Yksittäisiä hymyjä irtosi, lisää esiintymistä, niin kaikki riemuitsevat. Yleisö innostui biisistä. Liikkeet hyviä, mutta kovin paljon paikallaan, enemmän paikanvaihtoja, ideaan ja musiikkiin olisi sopinut enemmän meneviä hyppyjä ja ryhmän liikuttelua lattiatasolla myös, musiikki olisi antanut mahdollisuuksia moneen nostoon, hyppyyn tms. Musiikki tuki ideaa vain paikoitellen, ehkä kaksi biisiä olisi riittänyt, Macarena ei oikein löytänyt paikkaansa meininkiä villissä lännessä teemaan. Musiikin mixaukseen kannattaa kiinnittää enemmän huomiota, huono miksaus ja useiden biisien perättäisyys häiritsee toteutusta, ryhmälle sopiva esitys, hattuja olisi voinut käyttää osana esitystä. Ryhmässä taitavia tyttöjä, esitys pääasiallisesti yhdenmukaista ja varmaa, meininkiä olisi voinut tuoda ilmeillä paremmin esille, katsekontaktia yleisöön.

### **Voikkaan Viesti / Pepit, Spläts**

Sopivan haastava koreografia, hienoja asetelmia ja paikanvaihtoja, iloinen koreografia, oli kiva seurata, Saappaat hyviä, muut asut eivät oikein yhdistyneet esityksen nimen kanssa, musiikki ja esityksen teema eivät kohdanneet täysin. Iloisia ilmeitä palon lisäksi näin reippaaseen. Hyvin harjoiteltu esitys, tasaväkinen ryhmä, taitavia pieniä tanssijoita, kehittyvät varmasti myös jatkossa. Raikkaat asut, ihuja, Todella kiva koreografia, runsaat linjat, hyvä lattian käyttö, nimi + asu + idea kohdallaan. Iloa ja tekemisen riemua lisää, piristys. Hyvä aloitus, Kumisaappaat antoivat heti vastauksen esityksen nimelle, miten musiikki tuki spläts ideaa? spläts idea jäi hieman arvoituksesi. Liikkeet, musiikki ja vaatetus eivät oikein kohdanneet. Olisiko esim. hameiden tilalla toiminut sadetakit ja ehkä , musiikki olisi voinut sisältää jotain vesielementtejä. Esitys ikätasolle ja ryhmälle sopiva. Olisiko spläts –hyppy lopussa voinut toimia myös muualla esityksessä? iso ryhmä liikkui sulavasti, mutta kovin vakavin ilmein, eikä kumisaappailla leikkiminen ole yleensä hauskaa, iloisempia ilmeitä, Tytöt olivat harjoitelleet hyvin, esitys oli sujuvaa ja yhdenmukaista.

### **Viialan Pyry Show Team / Sokerisirkut, Muinaiset tanssihirmut**

Koreografia ja idea yhdistyivät, lattiatasojen käyttö hyvä. nilkanojennuksissa korjattavaa. Loistavat, teemaan sopivat asut, hyvä lopetus. Ihanat ilmeet, pientä eriaikaisuutta, ryhmällä näyttää olevan kivaa, mieleton fiilis ja tanssin ilo täytti koko katsomon. Loistavaa. Löytyi jopa kolmoisrytkiikkaa, vaikka pieniä tanssijoita, bueno. Monipuolisia askeleita, hyvin harjoitettu, koska ison ryhmän yhtäaikaisuus oli tosi hyvä. maailman parhaat asut, iso ryhmä toi energiaa lattialle, ihana koreo, kivoja linjoja. Iloa ja energiaa miljoona kiloa. Tuli ihan tippa linssiin, niin hellyttävää. Monipuolisia liikkeitä, myös lattiatasossa, liikekieli sopi ikäryhmälle, tanssityyliä tukevat liikkeet. Ryhmä liikkui hyvin, kivoja paikanvaihtoja vaikka paljon esiintyjä, upeat puvut, musiikki ei ehkä tukenut esityksen nimeä, muinaiset, mutta tukia tanssihirmu-aihetta, liikkeet, puvut, musiikki nivoutuivat hyvin yhteen, idea pystyttiin toteuttamaan. Iso ryhmä, iloisia ilmeitä, otitte yleisön haltuun, menevä esitys, varmaa esiintymistä ja hyvää meininkiä.

---

### **Hirvensalon Heitto / Poppit, Lepakoiden yö**

Koreografiassa hyvä voiman vaihtelut, hyvä lattiataason käyttö, helpot liikkeet saatu näyttöviksi asujen kanssa, Hienoa. Mielettämän kekseliäs asu, Vähän on paljon. Musiikki, idea, asut kohtasivat. Ilmeisiin dramatiikkaa. Taitavaa jumppatekniikkaa, monipuolista liikekuvaa hyvin tehtynä, erittäin lahjakkaita nuoria tanssijoita, akrot olivat varmoja. Dramaattinen, kiinnostava alku, täydelliset asut, musiikki ja koreo kohtasivat hyvin. Tälle ryhmälle saa jatkossa tehdä hyvinkin haastavaa tassia, hyvä tytöt! Yhdenmukaista, sujuvaa, taitavaa. Fiilis oli lepakomainen. Monipuolinen liikekieli, lepakot liikkuvat myös lattiatasossa. Liikekieli toimi valitun tanssityylin kohdalla. Upeat puvut, siivet olivat hyvä lisäefekti, musiikki, vaateus ja liikkeet tukivat ideaa, idea hyvä. Alku ja loppu hyvä eli hyvä sisäntulo ja poistuminen, esitys oikein hyvä ikätasoon nähden. Vahva esitys, liikkeet tehtiin voimalla ja loppuun. Yhtäaikainen esiintyminen, varmaa ja sujuvaa, hyvin treenattu, kasvoilta paistoi lepakkomainen mystisyys.

### **Voikkaan Viesti / Zenit, Rihanna**

Paikanvaihtelut hyviä, liikkeet pitäisi tehdä loppuun asti, kivoja liikkeitä. Esityksen nimi ei auennut, muuta kuin että musiikki oli Rihannaa. Vaatetukseen panostusta. Energiaa lisää ilmeisiin, esittämiseen ja koreografiaan. Epävarmaa esittämistä, samantasoinen ryhmä. yhdenaikaisuutta. Pieni ryhmä käytti lattiatilaa aika hyvin hyödyksi, jonkin verran paikanvaihtoa ja ryhmän liikuttelua, Liikekieleen kaipasi lisää vaihtelua ja menoä. idea jäi puuttumaan, näin ollen myös musiikki ja puku eivät voineet ideaa tukea. Työt olivat esitystä harjoitelleet, sujuvaa liikehdintää. Liikkeiden loppuun vientiä voisi vielä harjoitella. Hoppiliikkeitä perustasolla, tasaväkinen ryhmä, erosi hopin tyylillään muista kisaohjelmista. Perusmeininkiä, jatkossa lisää monipuolisuutta koreoon. lisää liikettä ja vauhtia koneeseen. Epäaikaista vielä, lisää treeniä. Eläytymistä lisää.

### **Parishow**

#### **Alle 10v.**

### **Elli Immonen ja Laura Villa / Lauritsalan Visa, Apinat**

Hyvää luonnollisen näköistä liikettä ikäsarja huomioiden sopivaa materiaalia ja tarpeeksi haastetta ja monipuolisuutta. Hyvä tilankäyttö, parityöskentelyosat toimi hienosti, vekkulinainen apinameininki. Apinamaista liikekieltä, vaatetus, musa, liikkeet, onnistunut kokonaisuus. Pariliikkeitä lisää, nyt irrallisina osiaina, Tosi kiva alku, aitoa esittämistä parhaimmillaan. Liikekieli sopi aiheeseen, ehdottomasti ikäryhmälle sopiva koreografia ja puvut, musa ja teema kohtasivat, sai hyvälle tuulelle, lisää rohkeutta esiintymiseen.

#### **Alle 12v.**

### **Liisa Piili ja Saima Kokkonen / Tanssitupa, RonsuRokki**

Taitavaa tanssimista, oivaltava, hauska, hienoa heittäytymistä, ronsut rokkas. kekseliäitä kohtia. Pukua käytetty hyvin. Akrobatialiikkeet olivat sujuva osa koreografiaa. Vauhtia ja vaarallisia tilanteita. Päivän piristys. Varsinkin pimeteissä ja joissain hypyissä nilkat suoriksi. Vaatetus hyvä. Energinen musiikki ja esitys tempaisi yleisön mukaansa. Iloinen tun-

---

nelma. Toisen tanssijan naama ei paljoa näkynyt ronsupään alta, joten hänen ilmaisuaan ei niin paljoa pystynyt seuraamaan.

### **Maija Riikonen ja Alisa Sao / Tanssitupa, Maija Poppaset**

Hienosti tanssittu, hetkittäin energia vie mennessään, varokaa hosumista, toimiva ja erityisen sopiva tytöille, iloista tekemistä, hyvä tytöt. Teistä näkyy, että nautitte tekemisestänne ja sitä on ilo katsoa. Sateenvarjo olisi voinut olla enemmän osana kokonaisuutta. Yhdenaikaisuutta lisää. Esittäminen erittäin luonnollista. Pas se bourrres selkeämmäksi. Välillä liikkeet muutenkin hiukan selkeämmiksi, vaikka nopeita tehtävä loppuun asti. Kiva, että oli rekvisiittaa. Teema tuli hyvin esiin ja teema, musiikki ja asut olivat ikätasolle sopiva. Liikekielessä oli jonkin verran toistoa ja olisin osin kaivannut lisää vaihtelua koreografiaan. Esiintymistä oli nähtävissä, mutta se saisi olla vielä rohkeampaa.

### **Yli 14v.**

### **Maija Piiparinen ja Sonja Ryhänen / Lauritsalan Visa, Tripbal Dance**

Hyvää yhdenaikaista tekemistä, kiinnittäkää huomiota yläkroppaan, hengitys. Liikkeeseen lisää energiaa kun musiikki on niin menevää, idea oli selkeä ja toimiva. Rohkeutta lisää. Treenatkaa nyt osaamianne liikkeitä, loppuun asti hionta. Alku tosi mielenkiintoinen. Tehokas väriyhdistelmä puvuissa. Keppi jäi hieman irralliseksi, miettikää sitä vielä, Paikoin esittäjät täysillä mukana, välillä ote herpaantui. Läsnäolo erittäin tärkeää, sitä lisää. Tulevaisuudessa kiinnittäkää hyppyjen treenauksessa lisää huomiota siihen, että ne aukeaisivat enemmän, ojenna nilkat, polvet loppuun asti. Ajoittain musiikki ja liike eivät kohdanneet toisiaan. Kiva, että oli rekvisiittana kepit, puvut toimivat. Enemmän asennetta esiintymiseen, varsinkin taistelukohtaan sekä aivan alkuun.

### **Yli 16v.**

### **Vilma Hakulinen ja Lilja-Aino Oikarinen / Kokkolan Jymy, Eksyneet**

Keskivartalo ei täysin ollut mukana, jalkatekniikka parempaa, liikkeet sinänsä aiheeseen ja musiikkiin sopivia. Mikä tekniikka? Parikontaktia lisää. Tehokas alku, loppu hieman epäselvä. Musiikki sopi aiheeseen hyvin. Tunnelma hyvä. Lopussa hyvää kontaktia lavan ulkopuolelle. Treenatkaa läsnäoloa eli ajatukset siinä, mitä tehdään juuri sillä hetkellä. Jäin kaipaamaan haastavuutta tekniikkaan. Hyvä alku, selkeä rakenne ylipäätään. Lisää dynamiikan vaihtelua, vähän turhan tasatempoinen. Selkeyttä kontaktiin suhteessa toisiin, kyseessä on parshow. Sopivasti eksyksissä, esittäminen/eläytyminen olli ehdottomasti tämän jutun vahvuus, hyvää heittäytymistä. Ojenna nilkat, kädet loppuun asti, osasitte hienosti päästä ylävartalonkin rennoksi silloin kun se oli tarpeen, liikelaatuihin lisää huomiota. Vaatetus toimi, idea olisi saanut olla selkeämpi aivan loppuun saakka. Kun on pysähtyneitä hetkiä koreografiassa, tanssijan tilisi niissäkin htekissä saada liike hengittämään. Hyvä, että käytitte tilaa (jonkin verran), tosin lopussa tuntui, että esitys hieman hajosi. Pieniä eriaikaisuuksia, hyvä, että eläytymistä jo lavalle tullessa.

---

### **Henna Ilvesviita ja Jasmin Johansson / Runosmäen urheilijat, Blowing of wind**

Tekniikka? Parin huomioimista lisää, nyt kaksi hyvää yksilösuoritusta. Blowing of the wind jäi hieman epäselväksi, Enemmän ajatusta tarinaan koreografiaa tehdessä. Rohkeasti tehty, kun levy lopulta pelitti. Koreografia osattiin – hyvä. Treenatkaa jo osaamanne liikkeet tekniisesti oikeiksi, esim. siltakaato. Jäin kaipaamaan haastavuutta tekniikkaan. Periaatteessa monipuolinen, tekemiseen lisää flowta ja liikkeeseen heittäytymistä. Poissaoleva hieman, kunnollinen, testattu kisamusa, heittäytykää tuulen mukaan. Kyseessä parishow, miettikää miten olette suhteessa toisiinne. Kyseessä tuuli, liike saisi hengittää enemmän. Tehkää liikkeet loppuun asti, tanssijat hyvin notkeita. Koreografisesti toimivia juttuja esim. tilan käyttö toimi, kivoja parijuttuja, harkittavaksi akrobatian käyttö, toki oma haastava alueensa, so- piiko teemaan, vaatetus toimi, kiva musiikki, joka sopi aiheeseen. Ilmaisuun enemmän eläytymistä. Esitys oli aika yhdenaikainen.

### **Alle 18v.**

### **Noora Tihinen ja Petra Tuomaala / Funky Hall SODAP, Välitunti**

Lisää liikettä kroppaan, liikkeeseen hengittävyttä, aksentoikaa liikettä enemmän, liikkeisiin dynamiikan vaihteluita, liikekieli sinällään sopivaa valittuun tekniikkaan. Eri Sarja? Hip Hop Duo/Solo? Jos tuodaan hiphop show sarjaan silloin täytyy koreografiassa/esiintymisessä olla ns. showelementtejä. Tuntisarjamainen, parityöskentely jäi puuttumaan, koreografiaksi ei riitä vierekkäin sarjan tanssiminen, olisi voinut osallistua soolosarjaan erikseen. Olisi kairannut rentoa fiilistelyä ja jammailua, ja ilon kautta. Hip hop näkyi, mutta vartalon dynaamista, tehokkaampaa käyttöä lisää. Terävyyttä liikkeisiin. Pariliikkeitä, parin kanssa tekemistä lisää. Musa, puvut, cool -habitus – onnistunut kokonaisuus. Musiikin tulkintaa lisää, aksentteja vartalon käyttöön enemmän. Erityisesti käsiliikkeet terävämmäksi. Liikkeet olisi saanut tehdä ajoittain isommin, kaiken kaikkiaan enemmän liikelatuja näkyviin, koska koreografia oli jo selvästi hyvin muistissa eli lisää rohkeutta tekemiseen. Hienot kengät, koreografiassa käytettiin musiikkia ihan hyvin eli eri rytmejä tuli näkyviin, tilaa olisi voinut käyttää vaihtelevammin, teema välitunti olisi mahdollisesti saanut näkyä enemmän (toisaalta tajusi hengailuidean. Tulevaisuutta varten: kiinnittäkää huomiota siihen, että fokus samaan suunta eli että sovitte yhdessä missä kohdassa katsotte yleisöön ja missä vaiheessa ette. Lisää rohkeutta ilmaisuun – kunnolla asennetta tai sitten enemmän ilon kautta.

### **Saara Sairanen ja Mira Hytti / Lauritsalan Visa, Haave**

Sitokaa liikkeet toisiinsa, virtaavuus. Liikkui hyvin tilassa, energia kasvoi hienosti musiikin mukana, alkuosa liian kävelevä ja staattinen. heittäytykää tekemiseen ja uskaltakaa olla, nauttia ja esiintyä, Seiskää rohkeammin tekemiseen takana. Perussiistiä, lisää tekniikka- harjoittelua. Viimeistelekää liikkeet ts. suorittakaa loppuun asti. Keho elää jo paikoin hyvin liikkeissä. Ajatuksella rakennettu kokonaisuus. Suomalaiset sanat aina haaste: tässä onnistuttiin hyvin. Ohjelman loppu jäi hieman irralliseksi (spagaatti); paria olisi voinut huomioida. Läsnäolo hyvä, rauhallinen kokonaisuus; paikoitellen olisi voinut olla enemmän vauhtia. Enemmän hengittävyttä tanssimiseen, kiinnittäkää tulevaisuudessa huomiota liikkeiden loppuun asti tekemiseen, esim. nilkan ojennukset. Kivaa, että parijuttuja sisältyi koreografiaan. Ihanaa, että oli käytetty suomalaista musiikkia. Tilaa käytetty hyvin. Teillä oli mukavaa lavalla, se olisi saanut näkyä enemmän naamastanne eli lisää rohkeutta ilmaisuun.

---

## Yli 18v.

### **Kaisa Kangasmäki ja Nita Sahla / Lauritsalan Visa, Flamingos**

Haastakaa itsenne teknisesti, teema tuli hyvin esille. Ikätaso on mielenkiintoinen käsite, ikä-hän on vain numero, mutta jos yli 18 v sarjan aiheena on flamingot niin jäisin kaipaamaan vähän muutakin kuin linnun liikkeen esittämistä, imitointia ehkä hieman naiivia, mutta minä olenkin ehkä liian tylsä, tosikko aikuinen. Intensiivinen, hkuomion kiinnittävä, hyvä alku tarinalle, idean toteutus jäi hieman kesken nopeamman musaosion aikana. Miettikää tarinan loppuun kertomista lisää. Paikoitellen erittäin flamingomaisia liikkeitä, hyvä, Paikoin esittämistä kasvojen liikkeillä.. yrittäkää sada vartalo mukaan tulkintaan. Korkeutta hyppyihin, ojentakaa nilkat, liikekieli toimi. Ihanat vaatteet, musiikki olin ihanan vivahteikas, tasoja käytettiin hyvin. Hieman selkeämmin yhteinen esittämisen linja eli esim. hymyiläänkö ja ollaan iloisia vai ollaanko hieman vakavampia vai mitä

### **Ida Enqvist ja Janni Nieminen / Turun Jyry, Rölli**

Haastakaa itsenne teknisesti. Hyvin harjoiteltu ja viimeistelty, teema tuli erittäinkin hyvin esille. Iloinen tekeminen ja meininki, plussaa yhdessä tekemisestä, ulkoasu palveli teosta. Siisti, varsinainen tekniikka ei tullut esille, liikevalinta? Pari huomioitiin. Aihe ehkä hieman lapsellinen, intensiivinen, kaipasin enemmän liikeilmaisua, koska esittäjät taitavia. Liikekieli sinänsä sopi teemaan, mutta nämä tanssijat olisivat pystyneet tanssimaan haastavampakin liikemateriaalia. Koreografiassa jätettiin paljon esiintymisen varaan. Hyvä sisäätulo, kiva lopetus, hienot, teemaan sopivat vaatteet. Varmaa esiintymistä.

### **Sara-Sofia Sarkkinen ja Mimmi Marjamaa /Kokkolan Jymy, Dance with me**

Kiinnittäkää huomiota yhdenaikaisuuteen, disco-tyyli oli selkeästi havaittavissa. Koreografiassa kuuluisi olla vähintäänkin alku- keskikohta-loppu, ns. tuntisarjan esittäminen ei riitä showduoksi. Hetkittäin tuntisarjahanenkin meininki. Hyvä tekemisen meininki oli vallalla. Yhdenmukaiseen tekniikkaan enemmän huomiota. parikontaktia enemmän. Taitavat esittäjät olisivat pystyneet tekemään mielenkiintoisia juttuja yhdessä. Dynamiikka hyvä, esittäminen luonnollista ja mukaansa tempaavaa. tästä näkyi, että tanssijat nauttivat. Ajoittain terävämmät kädet, vielä lisää liikkeiden loppuun asti viemistä, hopahtavammissa kohdissa olisitte voineet mennä vielä alemmas. Hyvä biisi, joskin nopeutensa vuoksi oli välillä sellainen olo, että musiikki ja liike eivät aina kohdanneet. Hyvä, varma sisäätulo. Esiintymistä oli, mutta se saisi olla vielä rohkeampaa revittelyä, Antakaa fiilistelyn näkyä vielä enemmän naamassakin.

## Disco Dance alle 10v.

### **Liisa Piili / Tanssitupa**

Hyvä, monipuolinen tekniikka. Asu erittäin kiva. Esittäminen iloista. Hyvä hallinta teknisesti, voimaa löytyy. Pyörimiset kunnossa, hyvä akseli. Tekniikkaan lisää vahvistusta niin loistava tulevaisuuden tanssija. Hyvä ja mielenkiintoinen koreografia. Lisää tanssiliikkeitä. Esiintyjänä pirteä, oma ilo näkyy. Teit liikkeit loppuun asti. Monipuolisuutta vartaloliikkeisiin. Hypyt ja piruetit toimivat hyvin.

---

### **Alisa Salo / Tanssitupa**

Hyvä rytmitaju. Hallinta hyvä, plussa ojennuksista. Koreografia tanssijalle sopiva. Lisää vaihtelua ja tilankäyttöä. Esittäminen: jaksaa loppuun asti. Hymyä näkyi suloisesti paikoittain. Raikas esitys, ojenna vielä nilkat.

### **Viivi Ahonen / Tanssitupa**

Lisää tekniikkaharjoitusta niin hyvä tulee. Kehonhallinta ok. Hieman enemmän voimaa keskivartaloon. Koreografia tanssijalle sopiva. Esittämisessä jännitys näkyi, mieltä iloisia asioita ja nauti. Hyppyjen muodot kuntoon. Pää enemmän mukaan liikkeisiin.

### **Jasmin Rosnell / Tanssitupa**

Tekniikkaharjoittelua lisää. Hyvät ylöspäin! Nilkat ja polvet suoraksi. Koreografia söpö, lisää tanssia, varmuutta ja luottamusta. Esittämisessä oma nautinto ja esiintymisen ilo loistaa, enemmän vain rohkeutta. Hyppyihin ilmapuutusta. Musiikin ja liikkeen välinen yhteys puuttui. Kädet hyvät.

### **Anniina Salonen / Tanssitupa**

Tekniikkaa oli ilo katsoa. Asu hyvä, loistava persoona esiintymään. Hallinta iso plussa. Venytyksiä lisää (nilkat, polvet), venyvyyttä. Tekniikkaa lisää baletista, jazzista! Koreografiassa hyvä lavan käyttö, selkeä ja tanssijan hallussa. Värit oikeat. Esittäminen herättää yleisön, loistava! Melko monipuolinen koreografia. Välillä olit mukana "olkapäitä myöten". Tätä lisää! Pirteä, energinen, ikätasolle sopiva kokonaisuus.

### **Maija Jalava / Tanssitupa**

Tekniikkaharjoitusta lisää. Esiintymisessä ilo näkyvässä, ajoittain rohkeutta. Jatka selkeästi loppuun asti. Hyvät ylempäs. Koreografia liian vaikea. Hyppyjen muodot tarkemmiksi ja nilkat ojennukseen. Musiikki paikoin pelkkä taustamusiikki.

### **Viviana Muranen / Tanssitupa**

Hyvin harjoiteltu, iloinen esittäminen. Plussaa siitä, että hyvät nousee, miinusta piruettien ylösvedosta. Koreografia tanssijalle sopiva. Iloinen ja suloinen esitys. Nilkkojen ojennus hyppyihin. Vauhdikas, pirteä kokonaisuus.

### **Susanna Kaukoranta / Tanssitupa**

Lisää monipuolisuutta tekniikkaan. Ajoittain hyvä rytmi. Huomiota ojennuksiin, lisää voimaa. Koreografiassa lisää varioituja tanssiliikkeitä, joissa tanssija tuntisi itsensä varmemmaksi. Älä laske huulilla. Käsien käyttö tehokasta. Musiikki ja liike vielä liian kaukana toisistaan.



## Disco Dance alle 12v.

### Maija Riikonen / Tanssitupa

Tekniikkaan monipuolisuutta lisää. Hyvillä jalanjäljillä, disco lajina tulee hyvin näkyviin. Koreografiaan lisää rytmiikan vaihtelua, anna musiikin viedä. Esiintymiseen iloa ja hymyä näkyviin. Voimaa koko kehoon, niin hallinta paranee. Notkeus hyvä, hyppyjä ylemmäs, niin ehdit käyttää notkeutesi täysin. Mielenkiintoinen koreografia. Erinomainen esiintyminen. Hyyt hienot. Tanssikoreografisiin osuuksiin lisää monipuolisuutta. Musiikki ja liike täydensivät toisiaan.

### Anni Kansonen / Tanssitupa

Monipuolisuutta ja rytmiikan vaihtelua lisää. Harjoittelua niin hyvä tulee. Asu oli kiva. Rohkeutta lisää esittämiseen, hymysi on kaunis. Voimakas, hallittu liike. Käsien linjaus sivuille kuntoon. Piruetit ylöspäin – veto kyljistä ja tuki jalasta. Lisää tanssiliikkeitä koreografiaan. Hyyt ja notkeusjutut menevät melko hyvin, paranee loppua kohden. Luonnollinen ja pirteä esitys, jossa tanssijan ilo välittyy. Käsiin monipuolisuutta pelkän pyörittelyn tilalle. Sujuva kokonaisuus.

### Saima Kokkonen / Tanssitupa

Hienot hyyt, discotanssia parhaimmillaan. Lisää mielikuvitusta liikkeisiin ja tekniikkaosioissa huolellisuutta. Harkittu ja hieno kokonaisuus. Tanssin ilo näkyi. Huomioi nilkat. Ojennukset polvet ja kyynärpäät. Piruetit ja yleisesti pyörimiset enemmän ylös vetoa ja rintakehä + pallea rennoksi, näin pysyy hallussa. Pirteä koreografia. Asu sopivan värinen ja tyylinen. Tanssijalle sopiva koreografia. Hyväntasoinen tanssija suoriutuu mallikkaasti vaadituista asioista. Mukavaa katsottavaa, rauhallinen ja hillitty meno esittämisessä. Musiikki ja liike tukivat toisiaan. Suoritit liikkeet loppuun saakka. Raikas energinen kokonaisuus. Ilmaisu toimii.

## Disco Dance alle 14.v.

### Elisa Hietanen / Tanssitupa

Lajiuskollinen tyyli, monipuolisuutta lisää. Asu hyvä. Hyvä ote esittämisessä. Vartalonhallinta hyvällä mallilla. Lisää huomiota ojennuksiin. Liikkeet rauhassa loppuun asti. Todella hyvä esiintyminen, luonnollinen esiintyjä. Vähän lisää monipuolisuutta koreografiaan ja tekniikkaan. Dynamiikan vaihtelua enemmän ja tilankäyttö laajemmaksi. Esittämisessä meininki hyvä, täyttä paahtoa!

### Pinja Kekkonen / Tanssitupa

Hyvä rytmiikka, hienoa discoa. Plussa notkeudesta, monipuolisuutta lisää. Hyvä ote, discotanssijan näköinen olemus. Hyvä esiintymään. Hyyt kuntoon. Liikkeet loppuun asti. Tekniikkassa huomiota ojennuksiin, käsiin ja linjauksiin. Kiva koreografia, liikkeet selkeämmiksi. Keskeyt enemmän musiikin kuunteluun, olit välillä edellä musiikkia. Hymy huulella. Koreografiaan monipuolisuutta lisää. Musiikki oli pelkkänä taustamusiikkina, liikkeen ja musiikin välillä pitäisi olla kontakti. Esittäminen, teit täysillä!

---

### **Melina Rantala / Tanssitupa**

Monipuolisuutta lisää, plussa notkeudesta. Hieno asu. Esiintymisessä rohkeutta. Huomio nilkkoihin ja ojennuksiin. Voimaa lisää keskivartaloon ja käsiin. Vaativa koreografia. Rauhaa tekemiseen lisää. Ihanan pirteää esittämistä. Hienot hyyt, lisää olkapäitä ja yläselkää mukaan. Tilankäyttö onnistui hyvin. Mahtava energia.

### **Hip Hop**

#### **Oona Väihkönen / Tanssitupa**

Vähän latteaa koreografia, hyvin kuitenkin esitit sen. Dynamiikan ja tasojen laajennus. Perusasiat ok. Koreografiassa huomio musiikin käyttöön, edellä musiikkia. Tanssijalle sopiva koreografia, lisää liikkuvuutta. Esittäminen iloista, luota itseesi ja jaksaa loppuun asti. Etsi koreografiasta itsellesi kivoja kohtia ja näytä se yleisölle. Koko kroppa ja pää mukaan liikkeisiin. Musiikki ja liike jäivät koreografiassa irrallisiksi. Tasoja mukaan ja liikettä tilassa.

#### **Sofia Airio / Funky Hall SODAP**

Hyviä rytmivaihteluja. Osittain toimiva koreografia, monipuolisuutta lisää. Esittämiseen Hip Hop –asennetta lisää. Kiva tyyli. Freestyle on hyvä, lisää vaan variointeja ja laajennusta liikekieleen. Isompaa liikettä. Aksentit hyvät, mutta lukitse liikkeet pidemmäksi aikaa. Hyvä musiikin käyttö. Iloinen esiintymisestä nauttiva esiintyjä, yleisö tykkää. Monipuolisuutta, tasoja ja tilaa liikemateriaalia vaihdellen. Esittämisessä meininki kohdallaan!

### **Showdance soolo alle 14v.**

#### **Pinja Kekkonen / Tanssitupa**

Hyvää showtanssia. Erittäin hyvä koreografia. Hattu päässä loistava tunnelma. Esittäminen plussaa. Tekniikkaa lisää. Koreografia hauska. Lisää musiikille ominaisia liikkeitä, jalkasarjoja, pyörähdyksiä ja leikkittelyä kepin kanssa. Loistava esiintyjä. Piruetit pyörivät hyvin ja temput näyttäviä. Ilmaisua rohkeaa, loistava tilankäyttö. Alun hillitty Chaplin-mainen liikekieli muuttui hyvin riehakkaaksi showksi ja päättyi taas alun tunnelmaan – koreografia rakennettu hyvin.

### **Showdance soolo alle 18v.**

#### **Mimmi Marjamaa / Kokkolan Jymy, Hengähdys**

Toteutus ok. Kaunis ja harmoninen. Tekniikka kunnossa. Piruetit pyörivät hallitusti. Lisää vapautta ylävartaloon, jotta pääsee pidemmälle liikelaajuuksissa. Suosittelisin kunnan nykytanssi, jazztanssi ja lyrical tunteja. Tanssijalle sopiva koreografia. Ei näytä koreografisoidulta vaan tanssijan omalta hetkeltä arjen keskellä. Olisi toivonut lisää liikemateriaalia, esim. lat-tian käyttöä ja hyppyjä. Esittäminen oli teokseen sopivaa. Tuli rauhallinen olo päivän keskellä. Keskittyminen kohdistui vain tanssijaan, pääsi nauttimaan katsojana. Herkkää kaunista liikemateriaalia. Tyyli säilyi. Suoritus pehmeä ja ilmaisullinen. Tasot ja tila käytetty hyvin.

---

## Freestyle soolo

### Pinja Kekkonen / Tanssitupa

Hyvä ja monipuolinen tekniikkaosioissa, nilkat ojennukseen myös tempuissa. Hieno puku. Esittäminen hyvää. Piruetit ylös, jalka kiinni pace tai selkeästi irti. Ojennukset (nilkat, polvet). Temput eivät riitä, jos ei ole ojennukset kunnossa. Liikkeiden sitomista. Monipuolisuutta lisää tanssiosuuksiin. Temput toimivat. Fiilis hieman lopasti alun räväkkyden jälkeen.

## Ryhmäshow alle 10v.

### Viialan Pyry Show Team / Tanssitähdet, Varisten kesken

Hyvin toteutettu, keskikohta puuttui koreografiasta. Erittäin hyvä musiikin valinta ja hauskat asut. Kiva kokonaisuus. Koordinaatio toimii, musiikin kuuntelu onnistuu sekä keskittyminen hyvä. Liikelaajuutta voisi lisätä iästä huolimatta - pidemmät askeleet/käynnit siuvuilla, syvemmät painonsiirrot. Oivat asut ja erinomainen musiikin valinta. Koreografia selkeä ja so-piva lapsille. Kaikki pysyvät mukana. Hienosti keskitytään esittämiseen ja ollaan variksia. Voisi hymyillä enemmän ja nauttia. Liikemateriaali ei kovin monipuolinen. Kuviointi ja tilan-käyttö monipuolista. Musiikinvalinta onnistunut. Liike ja musiikki täydensivät toisiaan. Ihanat viimeistellyt asut, upean iso porukka. Suloinen kokonaisuus, ikätasolle sopivine liikkeineen. Liikeilmaisuus rohkeammaksi. Idea ihana.

## Turun Rientävä / Stellas, No more work, let the fun begin

Koreografia vähän latteaa. Tanssijat toteuttivat tanssin hyvin. Asut ok, osittain idea ei kanta-nut. Ihan loppu tosi kiva. Ilmaisuun rohkeutta. Tyttöjen tekniikka ei päässyt kunnolla esiin. Olisivat varmasti pystyneet haastavampiinkin liikkeisiin ja sarjoihin. Laajempia liikkeitä, ta-soeroja. Tyttöillä hyvä koordinaatio ja perusliikkeet omaksuttu. Musiikinvalinta onnistui, ko-reografia selkeä. Olisi toivonut enemmän liikemateriaalia, vaikka ovatkin nuoria ei tarvitse tehdä hitaita liikkeitä. Varioidut liikkeet ja rytminvaihdokset toisivat lisää vaihtelua ja mie-lenkiintoa koreografiaan. Kova keskittyminen, mutta silti hyvä suoritus. Ensi kerralla enem-män esiin koreografian ideaa hymyillä ja riemulla. Musiikkikooste oli liian hajanainen. Idea oli, mutta se ei näkynyt riittävästi liikekielessä. Liikeilmaisuus rohkeammaksi.

## Liedon Luja / Oliivit

Vähän mielenkiinnoton. Onneksi tytöt pelastivat tanssin tanssimisen ilollaan. Ojennuksia enemmän. Pieniä hyppyjä enemmän, käsisarjoja kun koordinaatio näytti toimivan. Mu-siikki oli enemmän taustalla. Tytöt olisivat tarvinneet selkeämpirytmisen. Vaatii vielä harjoit-telua, mutta koreografia kokonaisuutena toimiva. Pirteitä tyttöjä, nähtävästi vaikeaa irtau-tua nauttimaan kun joutuu miettimään koreografiaa. Esiintymisen ilo ja nautinto pääsee kuitenkin aika ajoin esille. Musiikki oli svengaava, mutta liikemateriaali oli eri maailmasta. Suloiset tytöt, mutta suoritus ei ollut yhdenmukainen. Musiikki jäi liikkeestä irralliseksi.

## Liedon Luja / Juolukat, Pirpanat

Musiikki kiva ja asut ok. Iloinen tyttöryhmä. Rytmiharjoituksia, jotta oppii tekemään / tunte-maan liikkeiden rytmin. Esiteltiin enemmän kuin mitä oli opittu. Tarina/"se juttu" puuttui.

---

Tyttöjen olisi näin helpompi opetella liikkeitä, kun tietää mikä on idea. Musiikki selkeätahtinen. Iloisia, hämillään olevia tyttöjä. Yksipuolinen liikevalikoima. Musiikin ja liikkeen yhteiselo ei toiminut, musiikki taustamusiikkia. Idea epäselvä. Harjoitelkaa liikkeitä täsmällisemmiksi. Söpöt pirpanat.

### **Turun Weikot / Fiina, Mörkö Mainio**

Hieno koreografia lapsille. Hyvin harjoiteltu. Musiikki ja asut erinomaiset, hyvä kokonaisuus. Hyvin esitetty, hienoa! Ojennuksia polviin ja nilkkoihin. Koordinaatio todella hyvä. Vahva ryhmä. Toivoisi lisää hillitystä hyppyihin ja juoksuihin, jotta kokonaisuus säilyisi selkeämpänä, muttei ollut häiritsevää. Heinot asut ja loistavasti opittu koreografia. Malttavat odottaa musiikkia. Loistava musiikin käyttö, selkeä myös tanssijoille. Yksi suosikeistani koko päivänä. Monipuolinen, tanssijoiden tasolle erittäin soveltuva koreografia. Iloisia, riemukkaita tyttöjä. Mainiota! Pariliikkeet ja rivikaanon onnistuneita. Idea kiva, jota musiikki tuki. Ihanan puvut. Liikkeet suoritettava vielä tarkemmin musiikin tahtiin ja yhtä aikaa. Ikätasolle sopiva kokonaisuus.

### **Turun Weikot / Fanny, Kanan elämää**

Hieno koreografia lapsille, mielenkiintoinen loppuun asti. Asut, musiikki ja kokonaisuus hieno. Hyvin esitetty, hieno ryhmä! Liikkeet hallussa. Loistava musiikki. Mainio koreografia, hauska lapset kykenevät olemaan mukana. Olisi toivonut lisää tanssia, ettei ainoastaan menisi teatraalisuuden puolelle. Hienot asut ja munat! Kanamainen liikevalikoima, hyvä idea. Upea kokonaisuus. Musiikki ja idea täydensivät toisiaan, musiikki ja idea elivät samaa elämää, jota juonenkäänneet tehostivat. Hyvin toteutetut puvut, näyttävä ryhmä.

### **Liedon Luja / Nerium, Hämä-hämä-häkki**

Musiikki ja asut ok. Idea ei oikein kantanut tanssissa. Liikkeet voisi viedä vielä enemmän loppuun, kun aikaa on. Tytöt jokainen omanaan hallitsee perusasiat, mutta ryhmässä he katoavat, kun ei varmuutta. Enemmän ojennuksia sekä selkeitä suuntia. Koordinaatio ok. Hämähäkki??? – liikkeellisesti ei tullut idea esiin. Tyttöjen vaikea toteuttaa, vaatii lisäharjoitusta. Musiikki ei välttämättä sopiva lapsille, vaikkakin selkeärytmisen. Liikkuva koreografia. Musiikki oli hämähäkkimäinen ja myös osa liikkeistäkin. Panostakaa enemmän yhdenaikaisuuteen.

### **ABC Nuorisotoiminta ry / Katjusha 3, Walking**

Hienot asut, idea hyvä. Tasavertainen ryhmä. Ojennukset kuntoon (polvet, nilkat). Käsien hallintaa (jos pitää hameesta, ettei vaihtele taso eikä mene omasta linjauksesta suoraan sivulle / ylös). Suloiset puvut. Pirteä musiikki, sopiva lapsille. Koreografiaan lisää variointeja sekä monipuolisuutta. Tulee esiin venäläisen tanssin elementtejä, niitä voisi lisätä (kanta-, polviaskeleita, käsiä mukaan, keinuttelua, pään kallistusta jne.) Puhdas ja selkeä koreografia, mutta voisi olla haastavampi. Iloisia ja valoisia tyttöjä. Liikekieli sopi musiikkiin ja ideaan. Valoisa, iloinen kokonaisuus. Kauniit puvut, suloiset tytöt. Vielä lisää rohkeutta esittämiseen. Hyvin harjoiteltu suoritus.

---

### **Tanssitupa / - , ET phones home**

Koreografiaan lisää kuvioita. Taitavia lapsitanssijoita. Hieno kokonaisuus. Hyvin esitetty. Nopeat jalanheitot ja hypyt eivät vielä täysin hallussa. Plussaa rytmitajusta. Hyvin harjoiteltu, lapsille sopiva koreografia. Hauska, pirteä, ihana lopetus, ET:n rooli hieman kärsii liikekielestä... millainen hän oikeasti on? Kuinka liikkuu? jne. Plussaa energiasta ja ilosta esittämisessä. Ryhmä käytti tilaa hyvin, vauhdikas koreografia. Idea näkyi loppuun saakka. Hyvin harjoiteltu, yhtäaikainen suoritus, riemukas kokonaisuus.

### **Turun Jyry / Kakarikit, Hyrskyn Myrskyn**

Hieno kokonaisuus, iso hieno ryhmä. Kuperkeikoissa pyöreämmäksi rankaa ja loppuun asti leuka kiinni kaulassa. Varpaiden ojennusta! Jalkoja pitkiksi ja suoriksi. Iso ryhmä on saatu hyvin yhtenäiseksi. Lisää harjoitusta musiikinkuunteluun. Vaihteleva ja lapsille sopiva koreografia. Illoisia Peppejä. Liikekieli ja idea kohtasivat. Ikätasolle sopiva kokonaisuus. Pirteät, hyvin toteutetut puvut, näyttävä ryhmä. Ilmainen ilmaisu!

### **Ryhmäshow alle 16v.**

#### **Tanssikoulu Tanssiimi / -, Tyttö kuin sievä melodia – Honey**

Paikanvaihdot kohdallaan, vaikka oli iso ryhmä. Loppuun asti vienti puuttui. Idea ei auennut täysin, ilmeisesti musiikki oli elokuvasta Honey. Asuihin panostamista lisää, eli enemmän samanlaisuutta. Eriaikaisuutta, ilmeet uupui, fiilistä lisää. Tanssin ilo näkyi hyvin. Alkuasennosta näki teknisen taidon. Tasapainoinen ryhmä kaiken kaikkiaan. Alku oli paras osa koreografiasta, lupasi enemmän. Siirtymisiin käytetty liikaa aikaa, voisi tehdä tanssien, ei vain kävellen. Ryhmässä on kehityskelpoisia tanssijoita, lisää haastetta vaan kehiin. Asut eivät tukenee nimen "sievyyttä". Lisää riemua kasvoille ja isommat liikkeet (voimaa), niin hyvä tulee. Erinomaista ryhmän liikuttelua paikanvaihdoin ja vauhdikkain liikkein. Paljon eri tanssityylejä mukana, uskalias ratkaisu, joka toimi hienosti. Toi esitykseen yllätyksellisyyttä ja väriä. Tanssitekniikka aika hyvin hallinnassa, liikkeet jäivät osittain loppuun viemättä – hiomista liikkeiden viimeistelyyn (ojennukset, piruetit ym.) Musiikki monipuolinen, joka mahdollisti myös monipuolisen koreografian ja liikkeet. Ikätasolle sopiva. Honey-idea sopi paremmin ballerinoille kuin enemmistöporukalle. Tasavahva ryhmä, yhdenmukainen liike. Ballerinat osasivat hempeillä, hip hopparit ottivat ronskimmin. Esiintyjiltä löytyi hymyä, hyvä.

#### **Lauritsalan Visa / Non-stop, Koralli**

Isoa ryhmää liikuteltu hyvin. Upeita kaanon kohtia, ilo silmälle! Koreografian voimanvaihtelu plussaa. Isossa ryhmässä yksilöt eivät erotu yhtä hyvin, mutta tekniikka oli yleisesti hyvää. Loistava idea, johon hyvin sopivat asut, musiikki, koreografia. Sisääntulo lavalle ja poistuminen hyviä. Ilmeitä ja kasvoilla esittämistä lisää. Kontakti yleisöön saisi olla vahvempi, se tuo vielä lisää tunnetta katsojiin. Hyvin harjoiteltu, taitava kokonaisuus. Loistavasti suoritettuja akroja. Liikkeet teknisesti hyvin suoritettu, tytöt kuin siskoksia. Asut tukivat tanssia. Vaikuttava alku, paljon hyviä linjoja ja muodostelmia. Taitavaa musiikin tulkintaa koreografiassa. Nimi, asut + liike muodostivat loistavan kokonaisuuden. Olisi halunnut katsoa lisää! Upea kokonaisuus. Ryhmä kantoi koko esityksen ajan. Liikkeet monipuolisia, tasapuolisesti myös lattiatasolla. Kaanonit toivat lisäväriä esitykseen. Taivutukset pääasiassa loppuun asti hiottuja. Ryhmä liikuteltiin hienosti. Iso ryhmä, lattiatila käytetty monipuolisilla paikanvaihdolla.

---

Onnistuneet, kauniit nostot. Upeat korallinväriset puvut, hienosti valittu musiikki. Idea toimi musiikkia, liikkeitä ja pukuja myöten. Esittämisessä kasvot eleettömiä – enemmän hymyä. Esitys varmaa ja viimeisen päälle harjoiteltua ja hiottua. Ikätasolle sopiva, mutta riittävän haastava ohjelma.

### **Voikkaan Viesti / Indigo, Aikamatka**

Toimivat paikanvaihdot. Pitikö jalkojen ja käsien ojentua ts. "tehdä liikkeet loppuun asti" jäi hämäräksi. Aikamatka nimenä hämäsi, tuli sellainen "Kiviset ja Soraset" –meininki ennemminkin. Rekvisiittaa käytetty hyvin, asut ja musiikki plussaa. Ilmeitä ja fiilistä lisää. Perusjammailua, tekniikkaa lisää. Nilkat, tekemisen syvyys, kyseessä on kuitenkin jo lähes aikuisia tanssijoita. Vaatetus ja nuijat kivat. Melko yksinkertainen ja helppo koreografia, tytöistä olisi saanut varmasti enemmänkin irti. Hyviä koreolinjoja. Ohjelman esittäjät esittivät hyvin erityisesti huumorikohtia, huudot jees! Liikekieli oli valitun musiikkityypin mukainen. Rekvisiitta (nuija) hyödynnetty hyvin, kulki koko ajan esityksen mukana ehkä lopussa olisi voinut ottaa uudelleen käteen. Asut tukivat ideaa. Liikkeet tukivat osittain "Flinstones"-tyylistä aikamatka-idea, mutta olivatko liikkeet ehkä jopa liian helppoja tämän ikätason ryhmille? Idea toteutui, mutta jäi hieman vaisuksi liikekielen yksinkertaisuuden vuoksi. Esityksessä pyrittiin tuomaan esille eri tunnetiloja, iloa, vihaisuutta jne. – teatraalisuuttakin oli mukana. Suoritus oli suhteellisen sujuvaa, enemmän kuitenkin voimaa ja loppuunvietyjä liikkeitä. Ryhmä oli yhtenäinen, hieman epävarmuutta havaittavissa.

### **Liedon Luja / Lupiinit, -**

Paikanvaihtelut plussaa, samoin tasojen käyttö ja upea lopetus. Puvut jättivät vähän arvoitukseksi tekniikan puhtauden. Asut ja kasvomaalaukset upeita. Ikätasolle sopiva koreografia. Kiva idea, jossa sopiva musiikki. Esityksen idea näkyi myös kasvoissa ja fiiliksessä. Hyvin harjoiteltu esitys, tosin ikätasoon nähden hyvin helppo. Yhtäaikaisesti suoritettu. Väriä lattialla, hyvät maskit. Ikätasolle liian helppo, idea hyvä, jatkossa voisi ohjelmaa monipuolistaa. Esittäminen yhtäaikaista ja nukkemaista asujen teeman mukaisesti. Liikkeet monipuolisia, "klovniaiheisia", ehkä hieman helppoja tähän ikäryhmään. Vaikeustasoa voi nostaa! Nostot onnistuneet, ryhmä liikkui hyvin. Puvuissa nähty vaivaa. Klovniliikkeitä paljon, tukivat ideaa, samoin puvut, mutta valittu musiikki oli hieman yllätys. Oliko tarkoitus esittää iloisia klovneneja tms.? Pellet hymyilivät yleisölle, mutta musiikin valinnan vuoksi esityksessä hymy ja iloiset hypyt tuntuivat ristiriitaisilta. Yhtenäinen ryhmä, tasainen esitys ja hyvin treenattu.

### **Kokkolan Jymy / Orion, Kotirouvien kaksoiselämä**

Toimivat paikanvaihtelut, vaikka oli iso ryhmä. Liikkeiden puhtaus etenkin nopeissa kohdissa. Lattiatason käyttö. Hauska aloitus ja lopetus. Asut näyttivät aluksi sekavilta, kun värejä oli paljon, mutta koreografiaan ne sopivat. Kaikilla kun olisi ollut yhtä ihanat ja iloiset ilmeet kuin muutamalla eturivin työllä. Mieleton meininki! Perusliikkeitä, ryhmä pystyisi tekemään haastavampaa. Paljon tanssijoita antaa lavalle voimaa. Nerokkaita musiikin mukaan tehtyjä kohtia, koreografille plussa. Idea hyvä, sisältö kuitenkin laimea. Loistava sisälletulo. Naisenergiaa parhaimmillaan! Nosto onnistui hyvin. "Tango" hauska kohta. Enemmän jalkatyötä esitykseen, iso ryhmä liikkui sinänsä hyvin – useita paikanvaihtoja, mutta vielä lisää liikkuvuutta myös jalkoihin. Vaatetus asianmukainen, tuki ideaa, samoin musiikki. Olisiko asuja voinut käyttää vielä myöhemmin esityksessä. Liikkeet sopivat musiikkiin, voisiko vaativuutta lisätä? Mitä kotirouvia, vauhdikasta menoa! Hieman teatraalisuuttakin mukana.

---

Olisi voinut ottaa mukaan myös esityksen "keskelle", ei vain alkuun ja loppuun. Näin kaksoiselämää – teema olisi toteutunut vielä tasaisemmin kahden elämän vastakkainasetteluna. Iso ryhmä, tasainen esitys.

### **Hämeenlinnan tanssi- ja liikuntakeskus / Indigo 4, Kukin tyyllillään**

Paikanvaihtoja lisää. Ei ole hyvä, jos puolet istuu ja puolet tekee. Puhtautta liikkeisiin ja etenkin piruetteihin. Kivat vaatteet, joskin kaikilla olisi voinut olla samanlaiset tai sitten tyyllitään toisistaan täysin erilaiset. Idea uupui, vaikka oli mukava esitys. Eriaikaisuutta jonkin verran. Ilmeet mukaan. Helppoa tanssia, lisää haastetta kehiin jatkossa. Lisää lajitekniikkaa, HipHop tarvitsee liikelaajuutta ja suurempia linjoja. Kimallukset säihkyivät katsomoon asti. Esitysmusiikin sanat eivät sovi nuorille!!! Tekno-osuus oli paras sarja. Esittämisessä epäaikaisuutta, fiilis ei noussut, melko vakavaa ja ilmeetöntä. Valittu tanssityyli sai tuekseen tyyliä tukevia liikkeitä. Piruetteja voi vielä hioa lisää, samoin käden ja jalkojen ojennuksia. Liikkeet olivat kyllä hyviä, mutta hieman voimattomia paikoitellen, lisää poweria! Liikkeet sopivia, ikätasolle osittain vaativia. Tanssiliikkeet ja musiikki tukivat sinänsä toisiaan, mutta idea jäi kysymysmerkiksi. Koska ideaa olisi pitänyt hioa lisää, jäi esitys lähinnä "ihan kivaksi tanssiksi". Musiikit hyvin miksattu, mutta ovatko sopivia tämän ikäisille (sanat). alussa kaksi eri ryhmää, ryhmien osuudet esityksen keston suhteutettuna ok, mutta mikä kaksijaon idea oli? Esiintyminen oli pääasiallisesti varmaa.

### **Funky Hall SODAP / Free Beat**

Mahtavaa HipHopia, sille tarvitaan ehdottomasti oma sarja. Plussaa liikkeistä ja paikanvaihtoista. Asuihin olisi saanut panostaa enemmän. Idea uupui täysin. Liikaa musamixaus-ta. Tyttöillä hyvä fiilis ja tehtiin täysillä ja varmasti. Hyvin harjoiteltu kokonaisuus, hoppitekniikka näkyi koko ajan eli taitavaa tanssia. Monipuolisia liikkeitä hyvin tehtyinä. Musiikin vaihtumiset hieman häiritsivät. Loistavia linjoja. HipHopille on saatava oma sarja, vaikea arvioida showjuttujen kanssa yhdessä! Asenne näkyi kasvoilta, hyvä tytöt. Esittäminen erinomaista. Valittu tanssityyli toimi, liikekieli tuki tyyliä. Teknisesti taitavia tyttöjä. Kivat "popot", mukava yksityiskohta. Suomalaista hoppia mukana oli iso plussa. Musiikki tuki hip hop – liikkeitä, mutta jos ei tietäisi esityksen nimeä, ohjelman idea jäisi pimentoon. Idean tulee saada tukea musiikista, liikkeistä ja puvuista. Tässä kohdin idean toteutus ei toiminut. Sinänsä "hieno esitys ja hyvin tanssittu". Ryhmä oli tasainen, esitys sujuvaa ja varmaa. Ilmaisu rentoa, sopi ryhmälle, taitava ja hyvin harjoitellut ryhmä.

### **Turun Pyrintö / - , Madonna – Sorry**

Kiva koreografia. Paikanvaihdot loistavia. Tekniikka ja ojennukset uupuivat hieman. Idea puuttui koreografiasta. Upeat ja pirteät asut. Iloinen ilme, kunpa kaikki olisivat hymyilleet täysillä. Hyvin harjoiteltu, hyvä tekninen suoritus mm. nilkat ja perusliike puhdas. Loistavat asut ja letit. Ohjelma melko helppo ikätasolle, tytöt pystyisivät haastavampaan. Madonnamaisuus näkyi selvästi, ideasta plussaa. Osalla hyvät ilmeet, ei kaikilla. Jumbpaesitys, tekninen puoli pääasiallisesti hallussa. Ryhmä liikkui mukavasti, käyttivät lattiatilaa hyväkseen. Monipuolisia liikkeitä, hienoja taivutuksia. Hieno aloitus. "Sorry"-idea ei oikein tullut esille liikekielessä. Yllättävä lopetus. Idea jäi epäselväksi, vaikea saada musiikki, liikkeet ja asut tukemaan teemaa, joka ei ollut aivan loppuun asti mietitty. Esityksen nimi "Sorry" surumielinen, tarina musiikissa (sanoissa). Tytöt hymyilivät koko esityksen ajan, joka sinänsä

---

positiivista ja harvinaista, mutta loi esitykseen ristiriidan. Hyvin harjoiteltu, tytöt taitavia omassa lajissaan. Kaunis ilmaisu.

### **Toijalan Valpas / 1140, Whis I could keep you much longer**

Ryhmä tehnyt itse koreografian. Paikanvaihdot plussaa. Tekniikassa loppuun asti vienti uupuu. Asut liian erilaisia, yhteneväiset asut tukevat esitystä. Jäi vähän tasainen mielikuva esityksestä eli lisää voimavaihtelua liikkeisiin. Ilmeitä lisää, kasvot elämään! Rytminen osaaminen hyvää, kolmoisrytmiikkakin näkyi liikkeissä. Kaikkien tanssijoiden omia vahvuuksia käytetty hyvin hyväksi. Raju look – odotti hieman aggressiivisempaa ohjelmaa koreografisesti. Hyviä linjoja. Ikätasolle sopiva. Ajoittain näkyi tekemisen ilo. Liikkeet tanssityyliin sopivat, muutamia haastaviakin kuvioita. Ryhmä liikkui mukavasti ja käytti annettua lattiatiilaa hyväkseen. Paljon paikanvaihtoja ja hauskoja yksityiskohtia. Olisiko löytynyt menevämpi rap-biisi korostamaan ryhmän monipuolista liikekieltä? Vaatetus asianmukainen. Idea jäi puuttumaan, tytöt tanssivat sinänsä hyvin, mutta jotain lisää olisi kaivannut. Ikätason mukaiset liikkeet. Esitys oli pääosin varmaa ja sujuvaa, hyvin harjoiteltua. Luonnollinen ilmaisu, hyvä fiilis.

### **ABC Nuorisotoiminta ry / Katjusha 2, The Time Kalinka**

Sisäöntulo hieno. Tekniikka vähän hajoaa, kun rytmi on nopea. Paikanvaihdot toimi. Enemmän tilankäyttöä ja liikettä koreografiaan. Asut + yllätys, että alla on toiset asut. Meini kohdallaan, upeita ilmeitä ja esiintymistä. Tanssin ilo loisti. Tekninen osaaminen varmasti tasokasta. Tehokasta, varmaa tekemistä. Laadukkaat puvut toivat glamouria. Musiikin detaljeja käytetty hienosti hyväksi. Loistavia linjoja. Nopean ja hitaan liikkeen sulava kombinaatio! Muutama persoona erottui esittämisessä joukosta. Ilo tempaisi mukaansa. Valittu tanssityyli ja tekniikka säilyivät koko esityksen ajan musiikinvaihdoksesta huolimatta. Menevä esitys, paljon paikanvaihtoja, lattiatiila hyvin käytetty hyväksi. Yllätyksellinen esitys, mukavia yksityiskohtia. Ikätasolle sopiva koreografia, musiikki ja liikekieli tukivat ideaa puku- ja myöten. Upeaa esiintymistä, aito hymy ja iloisuus loistivat yleisöön asti. Luonnollinen esiintyminen, fiilis erinomainen! Esittäminen varmaa, erittäin hyvin harjoiteltu, varmaa ja yhdenmukaista.

### **Ryhmäshow alle 14v.**

#### **Turun Rientävä / Boundless, Sade**

Tasaisesti tanssiva ryhmä. Dynamiikan vaihteluita lisää. Lisää rytmiä kehoon "askelluksen" sijaan. Rytmittelyt/muodostelmat olivat toimivia. Hyvin harjoiteltu. Sade jatkui vaikka musiikki vaihtui eli samanlainen esittäminen jatkui vaikka musiikki vaihtui. Rohkeutta ja heittäytymistä kehään. Yhdenmukaista! Paikoin liikevalikoima musiikkiin nähden liian hidasta. Hitauden/nopeuden vaihtelua enemmän, jottei jäisi vaikutelmaa tasatempoisuudesta. Riko tasaista menoa koreografiassa nopeilla/hitailla liikkeillä. Iso rekvisiitta sopi koreografiaan ja sitä käytettiin monipuolisesti. Hidas tempo vaikeutti suorittamista paikoitellen. Liikeilmaisu (varsinkin ohjelman lopussa) hyvää, kasvot mukaan ilmaisuun – ei ilmeilyä vaan läsnäolon välittämistä katsojille. Hengittävyyttä liikkeeseen, sitokaa liikkeet yhteen. Lisää energiaa tekemiseen. Tulevaisuutta ajatellen voisitte pohtia, kuinka saisitte enemmän liikelaatuja näkyviin – välillä terävämmin, välillä pehmeämmin jne. Hyvä alkuasetelma koreografiassa. Olisiko siirtymän voinut tehdä toisin? Esim. tehdä paidan riisumisesta enemmän jutun ("kas

---

enää ei sadakaan, ihana enää ei tarvitse pitää päällä tms.) Toka biisi (vihreät paidat) – musiikki ja liikekieli olisivat voineet kohdata paremmin. Sateenvarjoilla tehdyt jutut toimivat. Keskittyminen näkyi ilmaisussa – rohkeutta esittämiseen. Tasainen ryhmä.

### **Turun Pyrkivä / Sanix, Motor Girls in USA**

Tasainen ryhmä, taitava. Idea ja aihe toimivat – ryhmälle sopiva. Hyvällä asenteella sisään. Hyvä energia. Yhdenmukainen. Akrobatiat ym. pienet kohokohdat sopivat ohjelmaan "välipaloina". Takkia olisi voinut käyttää enemmän. Lopussa kivoja takkikikkoja. Musavaatteet-liike: toimivat keskenään. Täsmällinen ja humoristinen esittäminen. Rentoa, tästä tuli hyvä mieli. Ojentakaa nilkat aina – välillä jäi ojennukset puolitiehen. Ehkä välillä olisi kaivannut lisää liikkeiden yhteen sitomista. Hyvä sisäntulo. Pään isolaatiokohta (motskari) oli huippu. Kokonaisuutena toimiva koreografia. Tässä oli esittämisen riemua – välillä esittämisen taso vaihteli. Tasainen ryhmä.

### **Turun Weikot / Fabella, 80's Show**

Isolaatioiden hahmottaminen, liike nyt "yksiulotteista" – raajat liikkuvat, mutta keho ei. Staattinen koreografia. Jäin kaipaamaan lisää liikettä, menoa ja meininkiä. Jännittynyt tunnelma esittämisessä, pientä takkuilua koreografiassa. Aihe olisi kaivannut hulvatonta kasari-iloittelua. Teknisesti keskenään erilaista. Tarkentakaa liikkeet samanlaisiksi. Mielenkiintoinen alku. Asut olisivat voineet olla samanlaiset: pukujen eron tarkoitus ei selvinnyt koreografiasta. Vahvaan ideaan pitäisi "heittäytyä" mukaan – tätä treeniä lisää, jotta esitettävä aihe välittyy katsojille. Tehkää liikkeet loppuun asti. Lisää energiaa tekemiseen. Aivan erityisesti alussa huomiota ryhtiin. Musiikkia olisi voinut hyödyntää tarkemmin – olisi tarjonnut tilaisuuden myös nopeampaan liikkumiseen (varioi nopeampia ja hitaampia liikkeitä, erilaiset rytmitykset ja liikelaadut). Asut sinänsä olivat ihastuttavat (varsinkin keltaisilla legginsseillä), mutta olivat hieman ristiriidassa musiikkivalinnan kanssa. Vähän eriaikaista esittämistä, uskaltakaa esiintyä enemmän.

### **Hirvensalon Heitto / The Rocks, Viimeinen sademetsä**

Aluksi vaativaa aksentointia ja tekemistä, mutta jotain jäi puuttumaan. Alku antoi uskoa enempään, tekeminen jäi samalle tasolle. Asut hyvin teemaan sopivat. Monotoninen meininki, kohokohta jäi uupumaan. Koreografisesti vaativa alku. Myös esittämisessä alussa hyvä intensiteetti, joka ei kuitenkaan kantanut loppuun asti. Alkuosassa puhtaampaa – yhdenmukaisuutta loppuun asti. Tekniikka tosin jäi hieman monipuolisen liikevalikoiman jalkoihin. Alku tosi puhutteleva koreografiassa, nyt intensiteetti laski loppua kohden. Puvut aiheeseen sopivat. Jotkut liikkeet (jalannosto, hyppy) liian vaikeita – harmi, sillä kokonaisuus oli muuten hyvä! Ojentakaa polvet ja myös nilkat. Lisää ajatusta hengittävyys – liikkeiden yhteensitomista. Toimiva alku – siinä oli kivat rytmitykset. Asut sopivat teemaan. Minulle jäi hieman epäselväksi ilmaisun linjaus – millaisen tunnelman halusitte ilmeillänne välittää? Tasainen ryhmä

### **Funky Hall SODAP / Aces, Kyllästyneitä maalaiselämään**

Vartalosta lähtevä rytmi, paikoitellen vaativaa... hyvä. Toimivaa rytmittelyä koreografiassa, idea tuli hyvin läpi. Hyvä aloitus (ja se on tärkeää). Ryhmäenergia kohdillaan. Tehkää/esiintykää rohkeasti loppuun saakka. Uskollinen tekniikalle alusta loppuun! Vaikka oli

---

tiettyjä erilaisia rooleja koreografiassa, tekniikka säilyi hyvin. Vartalon rytmistä plussa. Hyvä kokonaispaketti: asut, liike, musa ja jopa hiukset. Asenteesta iso plussa. Aivan mahtavaa eläytymistä, olisin katsonut vaikka kuinka kauan. Silmät kiinnittyivät blondiin ja mustatukkaiseen tyttöön – huippuja! Ylävartalon aksentointi toimi välillä hyvin eli iskut tarpeeksi teräviä, mutta välillä ne jäivät puolitiehen. Käsiliikkeiden kanssa saisitte olla vielä tarkempia ( eli tehdään ne loppuun asti ja miettikää millä dynamiikalla). Aika varmoja tanssijoita jo tämänikäisinä. Alun sisäntulossa liioitelkaa rohkeasti maalaisuutta. Miksi vain osalla oli henkeliitit? Ne olivat kivat. Koreografia – miten saisi vielä lisää teemaa esiin ("hillbilly musa", hoppimusa", "hillybilly musa", "hoppimusa")? Teema sinänsä kiva ja koreografia toimiva (tilankäyttö, rytmitykset). Kiinnittäkää ilmaisuun lisää huomiota, että se olisi yhdenmukaista. Saa näkyä enemmän kasvoista ollaanko liikenteessä ilolla vai asenteella.

### Vahdon Naisvoimistelijat / Diamonds, KungFuKopla

Vahva aloitus. Teema ja koreografia kantoivat hyvin läpi esityksen. Ryhmässä hyvä tekemisen meininki – tekeminen vei ajoittain yli, jolloin yhteen tanssiminen ja yhtä aikaa tekeminen kärsivät. Ei varsinaista tekniikkaa – paikoin discotanssia, välissä voimistelun tekniikkaa. Hauskoja liikkeitä koreografiassa. Musiikin vaihtuminen häiritsi kokonaisuutta, eka olisi riittänyt. Eriaikaisuudet häiritsivät kokonaisuutta. Koplamaisuutta myös esittämiseen, maski ei pelkästään riitä. Lisää selkeyttä tekemiseen – tehkää liikkeet aina loppuun asti. Kivat sukahousupäähineet. Koreografia ei mennyt aina musiikkiin ja kaikki eivät tehneet aina samaan tahtiin – kuuluiko koreografiaan? Idea näkyi. Iloinen meininki esittämisessä oli aistittavissa, vaikka se olisi saanut näkyä vielä enemmän kasvoilta.

### Liedon Luja / Miirut, Emännät

Selkeää tekemistä. Muodostelmat toimivat. Hauskoja liikeideoita, hyvin harjoiteltu. Vahva ryhmä, hyvää eläytymistä. Polkanaskel olisi voinut näkyä useammin, esim. vauhtiaskeleen tilalla. Siirtymisissä kaipasin monipuolisempaa tapaa liikkua. (Miksi piti "vaihtaa paikkoja"?) Kekseliäitä juttuja/pieniä yksityiskohtia läpi koreografian. Odotin lopussa jotain "emäntärevittelyä" – olisi sopinut/yllättänyt. Emännät mukana esittämisessä täysillä. Hyvää, ideaan sopivaa esittämistä! Pääosin selkeästi tanssittu, polkka-askeleet olisivat saaneet olla välillä tsäpäkämpä. Liikkui hyvin tilassa. Jonossa paikat eivät aivan pysyneet. Hyvä musiikkivalinta. Nyt oli emäntiä lavalla, hyvä! Idea näkyi liikekielessä. Tässä oli nyt tekemisen meininkiä, hyvä! Esintyminen oli hyvätasoista.

### Viialan Pyry Show Team / Chibi, -

Musiikki olisi kaivannut täysillä (100%:sta) tykitystä. Nyt vähän markkeeraava tyyli vaivasi. Ryhmä oli yhdenaikainen. Nyt ei oltu täysillä tekemisen takana. Heittäytyköä ja uskaltakaa eli rohkeutta lisää. Teema jäi vähän auki. Erilaista tekniikkaa ryhmän sisällä. Jotkut liikesarjat taas hyvinkin yhdenmukaisia – tämä mukaan koko ohjelmaan. Mielenkiintoisia käsiliikkeitä. Mikä olikaan ohjelman aihe/ idea? Paikoitellen tosi täsmällistä. Pienet unohdukset häiritsivät kokonaisuutta paikoin. Kiinnittäkää huomiota siihen, että teette liikkeet loppuun asti. Tämä liittyy sekä koreografiaan että tekniikkaan – miettikää miten saisi enemmän koko kehon tanssiksi, nyt oli aika käsipainotteista. Välillä oli hyvä energia yllä. Liikkeen suuntaaminen tilassa – että kaikki tekevät saman suuntaan silloin kun pitää. Siirtymät soljuvammiksi. Ulkoasu hyvä. Keskittyminen näkyi naamasta, rohkeutta esiintymiseen. Silmät pois lattiasta, eli ei katsota lattiaa.

### **Tanssitupa / Ken valtikan omistaa**

Ryhmäenergiaa, vahva olemus koko ryhmällä. Toimiva äänimaailma, vei ehkä hieman huomiota tanssijoista. Koreografisesti toimivia muodostelmia. Kiinnittäkää huomiota yhdenaikaisuuteen. Vahva alku, joka tasoittui loppua kohden. Jokin kohokohta loppussa olisi nostanut koreografiaa! Musiikki käytetty alussa hyvin liikkeellisenä vuoropuheluna. Valtikka olisi voinut olla suuremmassa roolissa. Esittämisessä eriaikaisuus häiritsi hieman. Muodostelmat pysyivät hyvin kasassa. Piruetti saisi olla enempi juurruteltu maahan – voima alas ja ylös. Liikemateriaalissa saisi koko keho olla vahvemmin mukana liikkeessä (etenkin pää) – osalla näkyi paremmin kuin toisilla. Aika puhtaasti meni, mutta silti vielä liikkeiden loppuun viemiseen lisää huomiota. Kivat vaatteet ja maskit.

### **Lauritsalan Visa / Tsafire, Merenneidot**

Jäin kaipaamaan tanssillisuutta, liikkeiden toisiinsa sitomista. Nyt ns. temppuosiot tulivat erillisinä eivätkä osana koreografiaa. Toimivat muodostelmat, hyvin harjoiteltu. Asut tukivat teemaa. Ilon kautta, nyt vähän totista tekemistä. Paikoin hyvää tekniikkaa, paikoin ei lainkaan (vrt. nostot). Näin isoa ryhmää olisi voinut liikuttaa monipuolisemmin. Nostoja hieman liikaa. Lisää merenneito –tanssia. Puvuista plussa. Esittäminen kaunista ja sujuvaa. Tanssillisesti tasainen ryhmä. Kun ollaan paikoillaan, niin silloinkin pitäisi saada energia ja läsnäolo ylläpidettyä. Alun meri kiva. Kaanonit toimivat, tosin niiden rytmitystä olisi voinut välillä muuttaa. Siirtymät toimivat välillä hyvin ja välillä taas olisi voinut miettiä kuinka ne saisi paremmin osaksi koreografiaa (ettei kävellä paikasta A paikkaan B). Vaatteet sopivat teemaan. Välillä oli aika vakavia merenneitoja – lisää rohkeutta ilmaisuun.

### **Viialan Pyry Show Team / Neko, Let's Dance**

Tehkää huolellisemmin ja viimeistelekää. Energiaa tekemiseen! Jäin kaipaamaan monipuolisempia muodostelmia. Epätasainen ryhmä, osa heittäytyi tekemiseen, osa arasteli – lisää rohkeutta. Yhdenmukaisuutta tekniikkaan lisää. Kekseliäs pukuvalinta. Hyviä tanssisarjoja, lattiasarja liian pitkä – oliko harkittu tehokeino? Riko musiikkia, tasainen rytmi – vartalolla nopeaa/hidasta. Tämä antaa eloa myös esittämiseen. Tehkää painonsiirrot rohkeammin ja liikkeet loppuun asti. Jonot eivät pysyneet koreografiassa. Kivat vaatteet. Epäselvä loppu – eli milloin loppuu? Älkää katsoko esittämisessänne lattiaa. Rohkeutta lisää.

### **Ryhmäshow alle 18v.**

#### **Liikuntakeskus Kaisakki / Move it, Marionetit**

Koreografia hyvin harjoiteltu. Lisää kuvioita koreografiaan. Asut ok. Tanssin idea ei oikein kantanut. Esittäminen hyvää. Perustekniikka hallussa – lisää liikelaajuutta tilaan nähden. Marionetit? Ei teknisesti vaativia liikkeitä koreografiassa. Paikanvaihto voi olla muuta kuin kävelyä, jolloin koreografian energia nousisi. Kaanonit jää loppupäästä epäselviksi. Kivoja kuvioiteja ja siirtymisiä koreografiassa. Idea ei erityisemmin toteutunut, vaikka koreografia olikin hyvä. Hyvin harjoiteltu, tarkka suoritus. Musiikki ja liike kohtasivat esiintymisessä. Puvut, maskeeraus ja kampaus miefitty loppuun saakka.

---

### **Lahjan Tytöt / Bellades, Kohtaa minut**

Kaunis ja harmoninen kokonaisuus. Ryhmätanssi erittäin hyvin yhteen. Musiikki plussaa, asut? Taitava ryhmä, joka esitti tasapainoisesti ja hienosti. Tekniikkaa: ojennukset, keskivartalo. Tasoeroja, nykytanssille ominaista liikelaajuutta lisää, pehmeyttä ylävartalo, niskan seudulle, katseen käyttö, venytykset/kurotukset pitemmälle. Yhdenaikaisuutta lisää. Kiva koreografia. Nykytanssia tyttöjen tason ehdoilla. Toimiva kokonaisuus, mielenkiintoa voisi tuoda lisää rikkomalla vieläkin enemmän samanaikaisia sarjoja, varioiden suuntia jne. Esiintymistä näkyy paikoittain kun tanssijat kohtaavat toisiaan, joka sopii teokseen. Enemmän antautumista yleisölle. Musiikki ja liikeilmaisuuksien täydensivät toisiaan. Koreografiassa hienoja dynamiikan vaihdoksia. Tila käytetty hyvin hyödyksi, samoin tasot. Puvut ja ilmaisu sopivat kokonaisuuteen ja ideaan. Viimeistelty suoritus.

### **Toijalan Valpas / Pivotin Pimut, ihQd44**

Koreografia yksitoikkoinen, mutta hyvin harjoiteltu. Ojennuksia ja tekniikkaa! Voimaa kroppaan. Tyttöjen tason mukainen koreografia. Hyppyjä, hiokaa pienet yksityiskohtat kuntoon. Iloa! Idea ei välittynyt valitulla liikekielellä. Hyvin harjoiteltu alkuosa. Puvut olivat näytävät ja selkeät.

### **Lauritsalan Visa / Charm, Hullut merenneidot**

Teknisissä osioissa lisää huolellisuutta ja loppuun asti viemistä liikkeissä. Nilkat ojennukseen. Mielenkiintoinen ja hyvä dynamiikka. Rohkeasti mielikuvitusta mukaan. Musiikista plussa, hieno kokonaisuus. Hienosti esitetty alusta loppuun. Tasainen ryhmä. Venyvyyttä ja keuhonhallintaa lisää, selväksi onko jalat suorat/koukussa/flex/point. Vahvoja tyttöjä. Koreografia toimiva ja liikkuva kokonaisuus. Esittämiseen lisää ilmettä kuvastamaan koreografian ideaa. Musiikkia ja liike sopivat toisiinsa hyvin. Idea oli ja se toteutui osittain myös liikekielellä. Hyvin treenattu suoritus. Puvut, hiukset ja meikki viety loppuun asti.

### **Naantalin Voimistelijat / Celeste, The Potion**

Alku tosi hieno. Kivoja yksityiskohtia koreografiassa. Asut ja musiikki hyvät. Hienoa tytöt! Plussa dynamiikan käytöstä. Lisää liikelaajuutta, tasoja, isommat liikkeet ja musan käyttö. Mielenkiintoinen koreografia, jossa kivoja yksityiskohtia ja hyvät aksentit. Vaatetusta voisi miettiä löysemmäksi. Esittämisessä hyvä energia ja ilo näkyy. Idea jäi ehkä epäselväksi, mutta koreografia oli monipuolinen. Liikkeet ja musiikki muodostivat ilmaisullisen kokonaisuuden. Upea, loppuun asti hiottu suoritus.

### **Kokkolan Jymy / Galaxy, Painajaistako?**

Hyvin harjoiteltu, hyvä dynamiikka. Välillä tarina katosi. Tekniikkaa! (ojennukset). Linjaukset ok ja vahvaa liikettä. Koreografia selkeä ja varma. Uusi/erilainen nosto plussaa. Tasainen koreografia, lisää kaanoneita. Esiintyminen paikoin blankoa. Päättyttö, hyvä esitys. Monipuolinen ja vahva koreografia. Iso ryhmä liikkui koko tilaa hyödyntäen. Liikekieli, musiikki ja idea kohtasivat. Hieno, tehokas alku. Loistava ilmaisu välittyi koko suureen saliin. Hyvin harjoiteltu suoritus.



### **Viialan Pyry Show Team / Ayumi, Hylättyjen lelujen talo**

Alku ja loppu tosi hyvät. Koreografia vähän latteaa, mutta mielenkiintoinen – ideaa on vaikka mihin lisää. Hieno kokonaisuus, kehittäkää ideaa. Hyvin esiintynyt tasapainoinen ryhmä. Tekniikkaan lisää balettia tms. Varmuutta liikkeisiin sitä kautta. Venytykset pidemmälle. Koreografia – kiva, että oli mukana poikia. Ihana biisi. Tanssijoille sopiva. Loistava lavan käyttö. Hyvä esitys. Liikekieli ja idea kohtasivat hienosti. Musiikki tuki kokonaisuutta. Vahvaa ilmaisua, rohkeaa, hieno loppu.

### **Ryhmäshow yli 18v.**

#### **ABC Nuorisotoiminta ry / Katjusha 1, Not in Love**

Perustekniikkaan lisää huomiota (ojennukset, linjaukset). Asut yhtenäiset, mukavaa showtanssia. Koreografiaan lisää variaatioita ja enemmän liikkeitä loppuun. Tanssijoiden taso ei täysin tue koreografiaa. Tytöt hyvin mukana esittämisessä, rohkeaa esiintymistä loppuun asti. Hyvä meininki. Ohjelman liikekieli ei aina kohdannut tanssin nimeä. Vartalotekniikkaan lisää voimaa. Jalkatekniikkaharjoitusta ts. liikkeiden loppuun asti suorittamisen hiontaa. Piirikohta erittäin tehokas ja näyttävä. Pukuideasta plussaa. Esittämisessä eriaikaisuus häiritsi. Kenkätytön liikeradat paikoin pienempiä kuin muiden. Johtuiko kengistä vai tanssityylistä? Ojennukset ja liikkeet loppuun asti. Tanssi olisi voinut olla soljuvampaa eli liikkeet enemmän yhteen sidottuja. Kiinnittäkää huomiota jalanheittojen puhtauteen. Miksi erilaiset kengät? Olisitte voinut leikitellä koreografiassa enemmän erilaisilla ryhmittelyillä ja muodostelmilla, kun teitä oli noin komean iso joukko. Miettikää koreografiassa tarkemmin sitä, että se täyttää koko musiikin. Esittämisessä ilmaisua oli välillä paremmin mukana, välillä tipahti vähän.

#### **Turun Pyrkivä / Spuma, Back to the 80's**

Hyvät ojennukset. Helpon näköistä, olisi toivonut vaativampaa koreografiaa. Hyvä musiikkivalinta. Kaanoneita, liikkeissä voisi olla vähemmän toistoja. Hauskat, toimivat jumppa-asut. Hyvää esittämistä, hyvä meininki. Kasari näkyi liikkeissä! Tekniikka hyvällä tasolla. Tyylikäs, humoristinen kokonaisuus. Loppukolmanneksessa olisi voinut olla joku kohokohta. Nyt hieman hiipui. Alku mukaansatempaava. Esittämisessä luonnollisen rento meininki. Hauska! Pieni eriaikaisuus häiritsi paikoitellen kokonaisuutta. Isolaatiot olisivat saaneet olla vahvempia. Olisi voinut olla vieläkin enemmän fiilistelyä eli välillä olisi saanut tehdä isommin. Hyvä sisääntulo koreografiassa. Hyvä ulkoasu. Humoristinen! Hyvä fiilis ja iloinen esiintyminen.

#### **Lauritsalan Visa / Solare, Henkäys Intiasta**

Koordinaatiosta plussaa, tasavertainen ryhmä. Tehkää selkeästi pienet yksityiskohdat (flex/point/katse/käsien taso). Kaikille nopeammin piste pirueteissa/pyörähdyksissä. Akseli tosi hyvä, mutta lisää ylös vetoa! Koreografia vauhdikas, mielenkiintoinen ja vaihteleva. Sopivat asut. Esittämiseen lisää hymyä, nauttikaa. Keskivartalon käyttö tehokkaammaksi! Tyylikkäästi toteutettu. Rivikohdasta plussa. Paljon soitettu ja musavideolla nähty aiheutti tiettyjä "vaatimuksia ja odotuksia". Koreografiassa olisi voinut olla paikoin tehokkaampia ja isompia liikkeitä. Laajempia liikeratoja suoritukseen (esim. lantio). Tasainen ryhmä. Ajoittain lisää huomiota polvien ja nilkkojen ojentamiseen. Kivat vaatteet. Vaatteet ja musiikki

---

tukivat teemaa, musiikkia olisi voinut ajoittain voinut hyödyntää monipuolisemmin (rytmi-tyksiä). Esittäminen teeman mukaista - esittämisessä oli sellaista iloa, joka puri.

### **Turun Naisvoimistelijat / Crystals, India**

Tasainen ryhmä, polvet suoraksi, huomiota linjauksiin hypyissä ja käsissä. Piruetit ylös! Mustat sukkikset on hyvät, mutta kiinnittäkää huomio pieniinkin virheisiin. Liikaa toistoa koreografiassa. Esittäminen iloista. Tarkkaa ja täsmällistä. Ohjelman loppuosassa toistettiin aiemmin ohjelmassa ollut sarja (aika pitkä). Tämän toiston olisi voinut korvata uudella liikesarjalla. Latisti hieman koreografiaa, joka muuten oli hyvin dynaaminen. Dynamiikan vaihtelua paljon, josta plussaa. Hyvin harjoitettu ryhmä. Tasainen ryhmä. Alun käsijutut toimivat. Hieman liikaa toistoa. Musiikki teemaan sopiva ja sari oli kiva vaatetuksellinen elementti. Iloisia tyttöjä – tosin välillä näkyi naamasta, että mietittiin jotain kohtaa.

### **Funky Hall SODAP / Funky RE-mix, Not like the other girls**

Selkeää koordinaointia, plussaa aksenteista, vahvat tanssijat. Kaipaamme laajempia ja isompia liikkeitä. Koreografia hyvä, mutta sisältää liikaa toistoja. Voisi olla liikkuvampaa tilassa. Koreografia voisi olla kenties haastavampi. Loistavia esiintyjä, omistautumista koko keholla. Jalkaliikkeistä plussaa. Tekniikka hallittiin hyvin koko ryhmän osalta. Pehmeät käsiliikkeet hyvä kontrasti kovalle vartalo- ja jalkaliikkeille. Erilaiset puvut, miksi? Kuviointi aika tylsää, tosin erilaisia pukuja oli käytetty kuvioiden muuttamisessa. Esittäjät sisällä rooleissaan erinomaisesti. Luonnollista nykimistä liikkeiden suorituksessa (Voiko noin sanoa? Toivottavasti ymmärrätte), plussaa siitä ettei liike katkennut, vaikka oli katkonaista. Alun kädet, lisää flow/energiaa – anna liikkeen jatkua. Salonkitanssiosio – polvet suoriksi. Lisää energiaa ja liikelaatuja kaiken kaikkiaan läpi ohjelman. Jotta menee esityksenä eteenpäin, niin selkeyttä siihen milloin virtaavampaa, milloin aksentoidumpaa. Alku toimi – kiva, että aloitettiin lattialta. Puraisu oli hauska yksityiskohta. Hieman liikaa toistoa (vain vähän, toistoa saa kyllä hyödyntää, mutta esityksen loppupäässä tuli sellainen olo, että ei ehkä enää samaa). Esiintyminen jo hyvällä mallilla, mutta rohkeasti vain lisää...

### **Turun Jyry – Mosquito**

Vahvat tytöt, ojennukset kunnossa. Liikelajuutta toivoisi lisää, liikkuvuutta pliessä ym. Koreografia tytöille sopiva. Erilainen musiikki, hyvä musiikin käyttö. Kaipasin kaanoneita, voisi käyttää enemmän tyttöjen voimistelutaustaa. Hyvin liikkuvia paikanvaihtoja sekä koko koreografia. Pirteää ja iloista esittämistä. Monipuolinen, hyvin toteutettu. Tyylikäs ryhmä. Liikkeet luontevia ja tyyliin sopivia, joka vaikutti positiivisesti myös kuvioiden muodostamiseen. Tosi raikas ja ehjä kokonaisuus. Humoristinen, tällaista tulkinnan tulee olla tässä sarjassa! Liikekieli soveltui teemaan. Kiva, omaperäinen musiikkivalinta. Tosi kiva kokonaisuus. Yhdenmukainen ja varma suoritus. Hyvä esiintyminen.

### **Kokkolan Jymy / QSX, It is simple just dance**

Kehonhallinta kunnossa, mutta lisää voimaa. Huomiota jazzwalk: plie+aukikierto. Ojennukset kuntoon (tukipolvet, nilkat viimeistelevät liikkeen). Muodostelmat kuntoon. Loistavaa esiintymisenergiaa. Yhdenmukaisuutta lisää tekniikkaan. Ryhmässä eritasoisia tanssijoita. Vahva alku koreografiassa. Ohjelman loppuosan intensiteetti nosti koreografiaa jälleen. Hyväntuulinen esittäminen. Lisää energiaa. Ojentakaa polvet ja nilkat. Hoppimaisemmas-

---

sa osiossa olisi saanut olla osin terävämmät iskut. Koreografiassa kivat rytmitykset alussa. Esittämisestä plussaa.

### **Toijalan Valpas / Merisairaat banaanit, Domire Nudus**

Enemmän voimaa (lihasvoimatreeniä). Selkeäksi esim. potkuissa flex/point ym. liikkeet loppuun asti. Pojille sopivaa liikettä. Voisi käyttää enemmän tilaa ja selkeitä miehille arkipäivästä tuttuja/helppoja liikkeitä. Pojille sopiva idea ja musiikki. Voisi olla nopeatempoisempia liikkeitä. Loistavaa heittäytymistä esittämisessä. Lisää kavereita messiin ja ensi vuonna isolla joukolla taas mukaan. Tekniikkaa voisi harjoitella lisää. Hyvä idea! Ryhmälle olisi voinut laatia hieman nopeampia liikkeitä. Nyt aika ajoin turhia taukoja. Olisivat kyllä osanneet. Unohdukset häiritsivät kokonaisuutta. Esittäminen karun ilmeetöntä kuten pitikin olla. Sitokaa liikkeet yhteen. Tehkää isommin ja enemmän energiolla. Alkuasetelma toimiva, aihe poikien näköinen, mutta koreografian tanssillisuuteen tulisi kiinnittää vielä paljon huomiota.

### **Turun Naisvoimistelijat / Enerchics, Dawn of the dead**

Huomiota ojennuksiin. Ylösveto reisistä, kyljistä, päästä. Hyvä alku koreografiassa. Lisää musiikin kuuntelua, tarkkuutta liikkeisiin. Hyvin treenattu. Musiikki, asut ja liikekieli tukivat toisiaan. Toimiva kokonaisuus, joskin liikaa toistoja. Pitikö hymyillä vai pelotella? Näkyi kumpaa-kin. Suppea liikevalikoima. Upeat käsiliikkeet. Syliinhyppy ei sopinut ohjelmaan. Raahauskohta ja kasa taas olivat erittäin tehokkaita. Hanskoista plussaa. Esittäminen ilmeetöntä, mutta mielenkiintoista. Hyppy – pää rentona. Hieno alkuasetelma. Kivat puvut ja musiikki, jota olisi voinut käyttää vieläkin enemmän hyödyksi (leikkiä rytmityksillä vielä lisää). Välillä hienoja asetelmia, joissa oltiin esim. kahdessa tasossa. Melko käsipainotteinen koreografia. Ilmaisuu toimi jo nyt, mutta siihen voisi kiinnittää vielä lisähuomiota. Hyvin harjoiteltu.

---